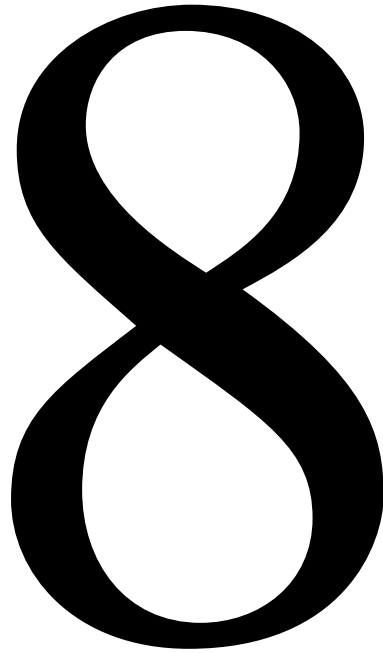


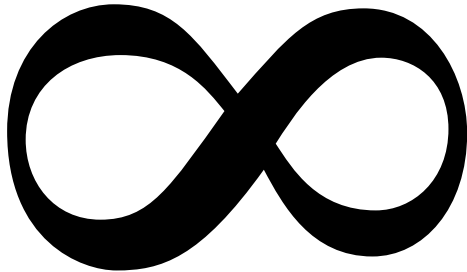
からす新聞

第5号



からす新聞は進む。 からす新聞は終わらない。

内容はさておき、物質的に進
化し続けるからす新聞。宇宙は
常に膨張し続け、ビッグバン来
るなら来い。言うべき人がい
て、言うべき人がいる限り、私
たちは歩き続ける。からす新聞
第5号。八面体制。末広がり
の八、横になれば無限大。君たち
はついてこられるか？



発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : shachio@st.rim.or.jp

熱狂的なゲーム・フリークは、全盛期に比べて随分減ってきているという印象がある。それでも、未だ家庭では頭を痛める要因の一つであるようだ。先日、娘がゲーム機を欲しがっている、どうしたものだろうか、という議論に開く機会があった。子どもとゲーム機という問題であるにも関わらず、大人同士で相談しあうという図は、考えてみれば些かおかしい。当事者たちの意見を聞かずに進行していくのだから。経済的な負担ゲーム機を購入するといふ(は親にあるのだから、子どもの意見を聞く必要はない。そう考える人も多いだろう。が、聞いていない、といつものでもないだろう。

目が悪くなる。
ゲームをやってから目が良くなった。
部屋に籠りがちになるのでひ弱になる。
時間が経つのが早い。
時間が勿体ない。
怒られる。

これらは、私が直接生徒たちから聞いた意見である。実際に目が悪く(良く)なるかどうか、というようなことは医者任せとておくとして、私の感じているところを述べよう。
例えば、小説が映画化されたときあるいは、マンガがアニメ化されたときでも同様かもしれない。本で読んだときと何か違うようになって感じることもある。

。声や外見、あるいは、性格に関して、随分と違った印象を受けたことが誰にでもあるだろう。何がそう感じさせるのかという、それは、自分の中で作り上げてきたイメージだ。我々は、本を読んでいるときに、目に見えない映像を眺め、耳に聞こえない音を聞く。場合によっては、匂いを嗅いだり、お腹を空かせたり、憧れたり、涙したり、と、そこに実在していないものを感じている。そんな一連の精神の活動を考えると、作品を物した作家は実に素晴らしい。が、素晴らしいのは作家だけではない。テキストからイメージを紡ぎあげる我々の精神も、同様に素晴らしいのだ。

ゲームではどうなのか。現在では、多様なプラットフォーム上に多様なソフトが氾濫しているの、一概に述べることは難しい。けれども、ゲーム・ソフトの多くは、あまりにも多くの情報を提供し過ぎているだろう。映像があり、音声があり、筋書きも与えられている。有名な、ドラゴン・クエストやファイナル・ファンタジーといったRPGやロールプレイング・ゲームの世界でも、自由に冒険しているようで、その実、与えられた道筋を辿っているに過ぎない。複数のシナリオが用意されているものもあるにはあるが、それでも、結局のところ、与えられているということに変わりはない。

与えられた筋書きを与えられた通りに辿る。それが全面的に悪いというわけではない。そういう遊び(八面に続く)

今日の紙面

- 二面 オララ面
- 松本と話そう。ピン、ボン、パン
- 三画 芸術面
- 鳥瀬画伯の似顔絵
- レイズ・ギャラー
- 四・五画 世界面
- 中国へ行こう！
- みんなの詩
- 村上の英文法講座
- 六画 映画面
- 爆弾予告
- 七画 アメリカレポート
- ユウミ・トミザワのフロムサティープサウス
- ヤンヒボ
- 八画 教養・トビックス
- 八画 堀井の法律教室

1クラス4人までの少人数制学習塾

シア

中野区本町2-50-12 ドエル中野201号
03-3379-1451

宝仙寺
ファミマ
中野坂上駅
シア

松本と話そう。ピン、ポン、パン

ついにジョン・レノン登場！！

松本ピンポンパンには、秘密の能力があって、それを用いて1980年に死んだジョン・レノンとたまに対話している。今回、先日やったものの一部を皆に公開しよう。信じるか信じないかはあなた次第です。

M: ジョン、元気。

J: 当たり前のこと聞くね。いつもこのとおりだよ。このごろ特にね。やっぱり、21世紀に入ろうとしているんだ。100年というタイムでの空気の入替えの時だ。とてもわくわくしてるよ。

M: 俺も、そう。とても、そう。ジョンにしてみれば、ビートルズで、一つのすごい、でかい、ほんとすごいエネルギーを世の中に放ち、音楽的、精神的価値を20世紀の後半に示して、それが一つの20世紀的価値の主流になったでしょ。そして、それをみんな引き受けながら次の世紀に入って行こうとしているから、なおさらだろうね。

J: Iwao、それは違うよ。よく、俺とか、ポールとか、または、エルビスとか、アインシュタインとか、エジソンとか、ヒットラーとか、とんでもなくすごいとか、ひどいとか、天才とか、気違いとかみんな言うけどさ、そんなんじゃないかって、その時、その空間を共有しているみんながそうさせたんだよ。勝手に出て来て、「ほら、どうだ!!」とかじゃ、全然ないね。言うなら、みんなが感じてる、みんなが願っている、心の中のエネルギーがどういうわけだか、神のいたずらだろうけどさ、偶然、俺とか、ポールとか、なんとか、に来ちゃったんだよ。だから、それは、誰がすごいとか、誰がひどいとか、そんなんじゃないかって、みんな進歩したり、退化したりしてんだよ。まだ、ビートルズの中で、大騒ぎしてたとき、「俺らはイエス・キリストよりもすごい」みたいな発言してすごい悲惨な目に会ったのは知ってるだろうけど、ただ、イエス・キリストよりも、あのとき、1965年だけな、イエスよりもたくさんの人たちと同じ思いを共有してただけだってことを言いたかったのんだよ。あの当時は、うまく言えずに、誤解されたけどね。

M: でも、大変だね。なんだろう、そんな役割を果たす人に神様の気まぐれで選ばれるなんてね。

J: うん、きつかったよ。特にこんな俺とくっつくはめになった洋子なんて、もっときつ目目に会わせたいかな。ま、でも洋子も、そういう意味で、神様に指名されたわけで、実は、同種の間人だったんだよ。でも、結構、楽しかったよ。普通の人が千年生きても会えないような数の人たちといっぱい会えたしさ。とにかく、色んな、エネルギーっていうか、波動っていうか、それが僕の周りに集まって、そして流れて行った。自分が、何か磁石みたいでおかしかったね。で、最後に流れて来たのが、弾丸だったわけさ。

M: やっぱ、痛かった？

J: うん、すごく。でも一瞬だったね。でも人間は、生まれるときも死ぬときと同じくらい苦しいんだってさ。そんなのよりも、永遠に洋子から離れることになるんじゃないかっていうさ、恐怖の方がすごかったよ。でも、実際は、永遠に一つになれたんだけど。

M: ショーン、頑張ってるね。新譜、どう思う？ 今度、日本に来てライブ、やるよな。

J: うん、もちろん、洋子と一緒に見に行くよ。まあ、みんなには姿見えないから分かんないだろうけど。いつも、ショーンのことは気にかけてるよ。まだ幼くてさ、洋子と2人きりにさせたからすごく済まないことしたと思って。その分、いつもショーンには語りかけてあげてきたよ。今後そのつもり。みんなには分かんないだろうけど、そのうち、ショーンと合作するよ。どの曲がそうだか、勘のいい人は気付くと思うよ。楽しみだね。あ、そうか。新譜、どう思うかって聞かれたんだ。最高だね。でも、まだまだ行ける。さすが俺と洋子の子だよ。声なんてさ、もう洋子そのものでさ。伸び伸び、好みに、リラックスして、ガール・フレンドと楽しくやって。うれしいよ。俺みたいに、「Help!」なんてシャウトしてもらいたくはないよ。

M: あと、ポールも頑張ってるね。50歳超えてのにあんな青年みたいな顔して。まあリングの件はかわいそかったけど。(ポール・マッカートニーの妻で、半年程前、ガンで死去した)

J: ああ、そうだよ。本当にかわいそうだよ。俺は、その点では幸運だったね。洋子に先に逝かれなかったから。ほんと、洋子が死んで、俺が生き残ってたことを想像すると...いや、そんなこと絶対に想像できない。ほんとにどうなってたか、分かんない。だから、いくら生意気で、賢い奴でも今回は...。コメントできないな。ただただ、俺に愛の波動を送ってあげるしかできないよ。

M: 「ビートルズ」で、2年前、「アンソロジー」出したでしょ。それで、ジョンがデモでカセット・テープに録ってた2曲に音を重ねて、ビートルズの新曲として出したでしょ。どう思った？

J: っていうか、誰も知らないけど、ま、洋子とポールは知ってるんだ

ど、俺がそうさせたんだ。

M: え？ てっきり、ジョンは反対なんだと思ってたよ。

J: ポールがさ、もう7、8年ぐらい前だっけ、ワールドツアーやってそのときかなりビートルズの曲やっただろ。そのとき、毎回、僕に語りかけてくるんだよ。「ジョン、ありがとう。愛しているよ。」って。奴、歌いながら。とくに、「Hey Jude」のときなんか、で、思ったんだ。奴は、こんなにもビートルズのことを愛していたのかって。そして、そのときの観客のだけれども、信じられるか？ ビートルズの曲の時、みんな涙、流してんだよ。それも、もうみんな立派な大人の男も、女も。

M: そういえば、俺も、なんか、涙、出っばなしだった。

J: それで、ふと思ったんだ。こんなに凄く、こんなに色んなこの色んな人たちが、ビートルズが終ってから(1970年俺が死んじゃう)1980年まで、「みんないつまでビートルズ、ビートルズ言ってんない。ビートルズっていう小学校はみんなもう卒業しよう。」と言ってきた。そのときは、とにかく、僕は未来に常に目を向けていたし、みんなにもそうして欲しかった。

そして、今、大人になった、家庭を持って、仕事を持って自立して生きている連中がさ、ああやってビートルズの曲を聞いて涙流してるんだよ。ちょうど、俺がたまにエルビス(プレスリー)の曲を聞いて騒ぐのと同じだ。

そんじゃ、そんな人たちに何かやってあげられないのかな、って思ったんだ。そしたら、その頃、ポールがダコタハウスの洋子のところを訪れる機会があったんだ。それで洋子にこうささやいた。「あのテープ、ポールに渡してあげなよ。あの2曲だよ。」

そのとき、ポールは、「アンソロジー」をやるのに何か新しいことをやれたら、と洋子と話していたんだ。そこで俺は2人に仕向けたんだ。つまり、未発表の僕の僕使ってそれを「ビートルズ」で仕上げてやるようにね。ポールの喜びようだったらなかったよ。そういういきさつで、「Free as A Bird」Real Love」の、ビートルバージョンはできたってわけさ。

今回は紙面の都合上、ここまでです。第2弾は次回に続きます。ジョンとM・ピンポンパンの話のネタはまだまだつきないようです。



ぼくたちは明日生まれる

03-3220-4679

<http://www.go-zeta.com/>

Rei's Gallerly



一年程前まで、私は自分の予備校で絵のモデルのバイトもやっていました。

二十分間じっとポーズをとって五分休憩というのを一日五回くらい繰り返します。

じっとしている事ってけっこう辛いんです。

ポーズをとっている間よく睡魔に襲われました。

特に、昼食後です。

そんな時、気を紛らす為にいろんなことを考えました。すごく下らないことからけっこう深刻なことまで思い浮かべてみると、自分ってこんなこと考えてるんだとか、意外と悩んでるんだな、なんてことに気付かされてみたり、静かな教室の中で木炭と紙が触れて鳴る音や物を床に落したときの響きが気になったりして、普段の生活では感じるものの出来ないことを私はモデルのバイトで経験できました。

たまには静かな空間で瞑想するのもいいかもしれません。新しい何かが発見できそうです。

鳥瀬画伯の似顔絵コーナー



徹夜明け後

全太大先生様

「本当の俺はどっちだ、真路!？」—— Z氏談



アクアネット

Let's mind the harbour!



湊文社

SOBUNSHA

交和パレイユ

Kowa Pareille

祝福の宴の演出を

してみないか。

03-3371-8264

中国へ行こう！

中井 裕子

第1回

「からす新聞」の愛読者のみなさんこんにちは。
私は長い夏休みを利用して、中国の北京とハルビンへ行ってきました。今月号から何回かに渡って、中国について、ごくわずかですが紹介していきたいと思います。今月は、ハルビンの主な観光地についてです。



太陽島

斯大林公園(地図参照のこと)から松花江を舟で渡って約10分くらいの所にある。かつてはロシアの別荘地を利用した避暑・療養地であったという。太陽島にも、中央大街と同様、ロシア風の建物がいくつか残っている。



中央大街 (キタイスカヤ)

斯大林公園の公園の南側に位置する。石畳の道に、ロシア風の建物がたち並び、かつてはキタイスカヤと呼ばれ、多くの日本人が、映画館やレストランめあてに訪れたらしい。ここを訪れば、誰もがノスタルジアを感じずにはいられないだろう。



ハルピン駅

ここでホストファミリーの人と出会い、そして別れた。歴史的にこの駅は、当時枢密院議長(元統監)であった伊藤博文が射殺された場所であり(1909年)戦後、多くの戦犯らが送り込まれた場所でもある。

今日では、この駅では多くの乗客が利用している。



松花江

松花江の語源は、ロシア語の「スガリ」からきているようである。帝政ロシア時代、都市建設の候補地としてハルビンが挙げられた理由はこの東西に流れていた川があったからだといわれる。現在では、市民が、夏に泳ぐ為に、そして冬にはスケートをする為にこの川を訪れる。市民にとって、この川は一年を通してくつろぎの場となっているようである。



これもロシア正教会聖堂の1つ。

今月のみんなの詩

雨だからしょうがない

童

わざとじゃねーよ
雨が降りや電車ぐらい乗るさ
車両だって、たまたまいっしょになることもあらあ
止んだのはたった今だろ

避ける事ねーだろ
壁を見るのはそんなに楽しいか？
そんな事されたら、反応できねーから
ますます暗い奴になっちまうだろ

俺が何をした？
2回電話したただけだ
「誕生日おめでとう」と言いたかったただけだ
1度でいいから花火
一緒に行きたかっただけじゃねーか

駅で降りたら
雨降ってるし

< Dr.村上のきつと役立つ英文法講座 > Vol.6

1.文型

これらの単語が使われ、それぞれの働きをして文が成り立つ。まず、文の要素について説明する。

* 主語-は、~がの部分。名詞が使われる。(S)

* 述語-する、~である、~がある、いるの部分で、動詞が主に使われる。(V)

* 目的語-動詞の動作の対象を表す。~をの部分、名詞が使われる。(O)

* 補語-主語、目的語を説明する部分で主語や目的語とbe動詞で結べる関係。(C)

以上の4つの要素の組み合わせで、文型は5つに分類される。また文型の決定要素ではないが、修飾語(M)や、独立語がある。

1文型(S、V)

ex.1) He runs in the park everyday.
S V M M

この文ではMはそれぞれ走るにかかっている修飾語であり、いつ、どこを走るのかを説明しているものである。よって要素は主語、述語だけである。また、前置詞によりひとまとまりになっている語は不定詞以外、修飾語にしかないことがほとんどである。everydayは副詞で動詞を修飾している。

ex.2) There is a book on the desk.
V S M

この構文は常に1文型であり、主語はbeの後にくる。MはVを修飾している。

2文型(S、V、C)

ex.3) She is a student.
S V C

ex.4) She looks young.
S V C

4の文はS be CでありS=Cの関係にある。また、5の文もlooksをbeに置き換えが可能で、つまり、ここでは補語は主語とbe動詞で結べるものと言える。

3文型(S、V、O)

ex.5) You saw her at the station.
S V O M

ここでは目的語に注目してみる。目的語は動詞の対象であり、~を、~にと訳す。目的語と補語の見分け方はS=CだがS=Oにはならない。さらに、動詞に目をむけると、ここで使われる動詞は目的語がないと文意がなりたないものである。

I like. で終わっているとすると(私は好き。)でおわるので、意味をなさない。

言い換えれば、ここで使う動詞は目的語をとることを前提にしている。このような動詞を他動詞といい、目的語がいらぬ動詞は自動詞と言われる。補語を必要とする動詞は不完全動詞、必要としないものを完全動詞という。ここでのMは本来、名詞であったstationが前置詞を伴い動詞を修飾して副詞の働きをしている。



黒龍江省博物館

ここに巨大マンモス(の骨格)が眠っているらしい。



ロシア正教会聖堂

帝政ロシア時代、鉄道建設と同時に、市内に多くの教会が建てられた。当時のロシア人にとって、教会は生活の必需品のようなものであったようである。現在でもいくつか建物が残っている。ロシア正教会の寺院にはそれぞれに名前がある。

ニューヨーク市街地に爆弾予告

市民狂騒 なぞなぞ? マザー・グース?

あなたはニューヨーク市警の刑事。面白半分で爆弾をどこかに仕掛けてはそれを見物して楽しむという、ろくでもない犯行を重ねる奴から電話が掛かった。サイモンと名乗って「ゲーム」をしようじゃないかと彼は言う……。

SIMON : Now, do I have your attention? As I was going to Shin-Nakano, I met a man with seven samurais. Every samurai had seven baby carriages, every baby carriage had seven babies, every baby had seven wolves. Wolves, babies, baby carriages, and samurais. How many were going to St.Ives? My phone number is five-five-five...

YOU : No, no, no, wait! I didn't get all that! Say it again!

SIMON : Not a chance. My phone number is five-five-five...

YOU : But I didn't...

SIMON : ...and the answer. Call me in thirty seconds or die.

サイモン : さて、良く聞きたまえ。私がシンナカノへ行こうとしていた時、7人のサムライを連れた男に出会った。どのサムライも7つの乳母車を持っていて、どの乳母車にも7人の赤ん坊がいて、どの赤ん坊も7匹の狼を連れていた。狼、赤ん坊、乳母車、サムライ。シンナカノへ行こうとしていたのは全部で何人かな。私の電話番号は5 5 5・・・

あなた : だめ、だめ、だめ、待ってくれ! 全部聞き取れなかったんだ! もう一度言ってくれ!

サイモン : だめだね。私の電話番号は5 5 5・・・

あなた : しかし・・・

サイモン : ...そして残りの番号はなぞなぞの答えだ。30秒以内に電話をくれたまえ、それとも死ぬかい。

時間内に電話が出来れば爆発はさせないというのか。さあ、あなたならどうする? 答えは?

もしかして気づいた人もいるかも知れないが、これは映画「ダイ・ハード3」の中の一場面。のはず。確かこんなじゃなかったけ。まあいいや。とにかく、ブルース・ウィリス扮するマクレーン刑事は一瞬パニックに陥りながらも、7×7×7・・・と計算してひとまず答えを出すが・・・。

このなぞなぞをどこかで見たり聞いたことのある人も多いと思う。これはマザー・グース(Mother Goose)からの引用だ。

マザー・グースはイギリスに古くからある童謡集で、中には我々日本人に馴染みの深いものもいくらかある。「メリーさんの羊」や「ロンドン橋」などはメロディーと共に日本語の唄として定着している。イギリスやアメリカにおいては、もちろん多くの唄が庶民の生活に浸透しており、映画や小説に出てくるのも当たり前のことだ。

「ダイ・ハード3」では、その他にも様々な場面にマザー・グースが顔を出している。たとえばサイモン。犯人の名前であるが、実は、ハンブ

ティー・ダンブティーなどと同様マザー・グースの人気キャラクターのひとつ。犯人は物語の網頭で、「“Simon says.”(サイモンの言う通り)というゲームをしよう」とマクレーン刑事を挑発するのだが、そもそもこの“Simon says.”というのは子供の遊びで、サイモンになった子供が“Simon says.”と言ったら相手は言う通りにしなくてはならないというもの。ただし、“Simon says.”と言っていないのに言う通りにしてしまったら、相手の負け。紹介した場面では、マクレーンは辛うじてなぞなぞを解き、電話は繋がったが、

I didn't say, "Simon says."(「サイモンの言う通り」とは言わなかったろう)と言われて

Boom(どかーん!)

我々には馴染みのないこの遊びだが、多くの英米人たちには、あ、犯人の奴“Simon says.”って言ってないぞ、とびんと来るのかと思うと、ちょっと悔しい。マザー・グースを知らなくても映画は楽しめるだろうが、知った上で見てみると、また別の世界が広がる。英語や英語を使う国の文化に対する理解も深まると思う。マザー・グースの本は日本語にも数多く翻訳されているので、一度書店で手に取ってみたいはいかが?

最後にマザー・グースのなぞなぞをもう一つ。

Two brothers we are,
Great burdens we bear,
All day we are bitterly pressed,
Yet this I must say—
We are full all the day,
And empty when we go to rest.

ふたりきょうだい おれたちは
おもいにもつを せおってる
いちにちきつーく おしつぶされて
それでもこれだきゃ いわせるよ
おれたちがいちいち はらいっぱい
ねるときゃ はらはべっこべこ

答えは次のページ(望)

中山歯科クリニック

診療時間AM9:00 ~ PM9:00

水曜・土曜AM9:00 ~ PM6:00

休診日・祭日

03-3381-1109

Ken-ichi Shinozaki, architect

5-12-3 Asagaya-Kita, Suginami-ku, Tokyo,
Telephone & Facsimile: 81-3-3223-0456;
e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

篠崎健一アトリエ

ヤンヒポ in CA

今日、ちょっと使いに出た帰りにビバリーヒルズにあるオープン・カフェに入りました。ハンバーガーのセットを頼みました。ハンバーガーとはいえ、場所的に気取ってるので、どんな気取った食いもんが出てくるのかなあ、と期待しつつ。

こっちでも、野外は煙草も全然オッケーなので、よくテラスに座って飯を食います。ウェイトレスが注文を取りに来て、片言の英語でハンバーガーのセットを注文すると、焼き方を聞いてきます。こっちでレアっていうとホントに生で出てきたりするので、安全策でメディアムにしました。しかし、ハンバーガーごときで焼き方を聞いて来るなんて、やはり気取ってるなあ、と思っていると、矢継ぎ早にサラダのドレッシングを聞いてきます。サラダもついてくるのかと思い、ハウス・ドレッシングを頼みました。こちらで学んだんですが、サラダには必ずドレッシングを聞かれます。和風なんか有るわけなく、サウザンとかってのも解ってくれませんが、ブルーチーズとか、イタリアンならあるみたいですが、店によってまちまちで、ハウス・ドレッシングといえれば必ずなんかしらかかってきます。今までそれで美味くなかった事がないので、それ以来ハウス・ドレッシングと我もの顔で言う事にしています。

で、飲み物はコーラを頼み、しめて10ドルぐらい。ハンバーガーにしてはやはり気取った値段だとは思いつつ、フライド・ポテトもついてるらしいので納得していました。

最初に来たのはサラダです。セットのサラダなので、てっきり小振りな物を想像してたのに、アメリカってえ国はやはり学習機能が働いておらず、普通の皿にてんこ盛りで来ちまいました。「おいおい、オレはウサギぢゃねえぞう」と思いながらもドレッシングもまあまあなので、一気にほお張り、平らげました。

そこで、当然の不安がよぎりました。メインのハンバーガーは一体……。

最近日本でバーガー・キングっていうチェーンが結構できていて、大きなハンバーガーで有名ですよ。こちらでも日本と同じようなサイズで売ってます。

いよいよ、メインのハンバーガーが10インチ・プレートに乗って出てきました。想像してください、日本で食べる食パンを。あのサイズの肉です。焼き方を聞いてきただけあって、日本のデニースの和風ハンバーグぐらいの厚さです。当然パンもデカイのですが、肉には勝てません。

兎に角、パンから肉がはみ出しているの、最初は肉だけをほじからかじる状態です。その量だけでもビックマックぐらいの量です。で、パンまでたどり着くと、間に挟んである野菜陣と一緒にみつかかなきゃならないわけですから、最近、日本ではやり顔、顎が細くておちょぼ口のチャンねえには到底無理な仕事です。

バーガー・キングのハンバーガーもこちらでは大して大きくないって事なのです。空港にバーガー・キングが入ってるんですが、そこで食べた時、バーガー・キングだって気がつかないぐらいです。

味の方は、思ったより肉もジューシーでいけてました。あれなら10ドルでもしゃらないって感じです。ヤンキーは毎日あんなのを大口開けてかじってるわけですから、男も女も上品なわけないですよ。ええ。

自分的には美味しくいただいたので満足でした。

最後に、ウェイトレスが「How you doing, Sir」なんて来ちまったもんだから、「Yah, it's so good!」なんてほざいちまい、チップを5ドルもくれちゃつちまい、お調子者の片鱗を伺わせちまいました。

ま、そんなこんなな昼飯でしたとさ。

なぜなの答え

「私」がシンナカノへ行く途中出会ったのは、一人の男だけ。というわけで、電話番号は、555-0001であった。

「ふたりきょうだい」は、一足の靴。

ユウミ・トミザワの from the Deep South with Love 第2回

ここ、テキサスの地に着いてから、一ヶ月とちょっとがたちましたが、相変わらず、夏はすぎさらずに、暑さを増しています。そして私の英語も特別変化は見られません。

8月号にも書いたけど、本当に暑い。日本の女子高生(コギャル)たちは、Texasに来るべき!ただで日焼けができるんだもの。1週間もいれば、きれいな小麦色のお肌になります。いかがでしょう?!

まず、私がいいたいのは、Americaに抱いていた夢と現実のギャップ。留学を考えている人たちに一言。夢を持つのはいい事だけど、その夢を、アメリカに持ち込んでだめってこと。

アメリカのhigh schoolには、DicaprioやBrad Pittのような子たちがたくさんいる、と思ったら大まちがいがい。さまざまなたちがいます。私は、全ての男の子たちが、映画に出てくるようにcuteでhotだと思っていたので、現実はずがうってことを、しみじみ分りました。

私のhigh schoolは、生徒約2000人の巨大大学校で、さまざまな人種が集まっている。アメリカ人はもちろんのこと、Canadian、Chinese、Indian、Hawaiian etc...。そしてJapanese。今のところJapaneseは私一人らしいのである。2000人も人がいるのに、仲間(Japanese)を見つけれない。ChineseかJapaneseかKoreanか、見分けがつかない。

ある日のこと、迷ったので、中国人っぽい子に、場所を尋ねたら、「Are you Korean?」と聞かれてショックを受けたことがあった。だから、「Sorry, I'm Japanese.」と言っておいた。

classは、黒板も使わず、先生が一方向的に話すということもなく、とにかく、日本とは異なる。生徒は、どんどん手を挙げて質問するし、どんどん答えたりしている。たとえ、その答えがまちがってても、否定したりはせずに、1つの答えとして、受け入れている。生徒がメインで、先生は後から支えてるって感じで、すごい。日本がこうだったらな、と、しみじみ思った。

とにかく、まだまだ先は長いので、あと9ヶ月間、自分のやれるだけのことはしたいと思います。思いっきり楽しんで。一生のうち10ヶ月は、とても短い期間なので。がんばります。

* アメリカでは、くしゃみをした人に「Bless you.」(お大事に)を言ってあげるのがマナーです。

* Texasなまりで、youのことを、「ヨ-」と言うんです。だから最初、何を言ってるのかわからなかった。

では、また。次回の10月号で会いましょう。

See you!

まで
広告掲載
御連絡
希望者は
当社
広告製作部

中國料理

コウ テン エン
廣天園

好吃好香

からすで行こうぜ go-karasu.com

我がからす新聞社は、独自ドメインを取得した。
go-karasu と入力して、リターン。
Here you are!

アーユレディー? We'll be COLORS at 1025

10月25日、いよいよカラーズがカラーズになる。
すべてがカラーズに変わる。繰り返す、嘘ではない。

パパ堀井の法律教室

レイチェル・カールソンの『沈黙の春』を読んで残留農薬の怖さを知った望月君は、高校を卒業したら有機栽培の野菜専門の八百屋を開こうと考え親の承諾も得ました。適当な物件を物色していたところ、高円寺に貸店舗の出物があったので早速親の同意を得て契約しました。さて、場所はあっても肝腎の野菜が無くては店は開けません。望月君は、いろいろ調べた結果、静岡で有機栽培を手掛けている農家と契約をして野菜を仕入れることにしました。さて、この場合契約について親の同意が必要でしょうか？

実はこの場合には同意はいらないのです。親が「営業に関して許可を与えた」ということは、「それに係わる諸々の事については自分で判断して行動することを免許」という趣旨だと考えられるからです。そのような能力が十分であると判断したからこそ営業の許可を与えたのだといえます。また、営業に関する行為について一々お伺いを立てなければならぬいとするととも商売にはなりません。例えば、お客さんが来るたびに、「大根を売ってもいいか？」

ンジンはどつた？などと許可を得ているようではお客さんはとっとと帰ってしまいます。以上のよな理由から、営業に関する一切の行為は単独で親がとにしたのです。したがって、営業に関して親がその一部を制限することもできません。「大根は売ってもいいが、ニンジンは駄目」ということはできないのです。

ここで注意しなければならぬのは、望月君は完全な能力者(成人)になるのではないということです。彼は、「許可された営業に関する行為についてだけ能力者として扱われるのです。したがって営業に無関係な行為、例えば自宅用のマンションを借りるとか営業に無関係の無い自動車を購入するなどということは、やはり親の同意なしにはできないのです。また、営業の種類を決めず、一切の営業を許可する」というような形式での許可はできません。このような形式になってしまつてからです。なお、一旦許可したものの危なっかしくて

Daddy's Law School

どは、その許可を取消したり制限したりすることができます。この場合の制限とは数種の営業を許可した場合、その内の幾つかの許可を取消すということであり、営業の一部を制限するということではありません。

以上が、第六条の
一種又八数種ノ営業ヲ許サレタル未成年者ハ其営業ニ関シテ八成年者ト同一ノ能力ヲ有ス前項ノ場合ニ於テ未成年者力未タ其営業ニ堪ヘサル事跡アルトキハ其法定代理人ハ親族編ノ規定ニ従ヒ其許可ヲ取消シ又ハ之ヲ制限スルコトヲ得
の意味です。

編集後記

からす新聞第五号、無事、発行できました。新聞に限らず、これから新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発刊予定日は九月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

来社見学を御希望の方は左記のところへ。
丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

(一面の続き)

方があつてもいい。けれども、その比重が高くなつてしまつと危険ではないか。そこには、想像力創造力の入り込む余地が極めて少ないからである。遊びの多くをゲームに依存してきた子どもたちは、想像力(創造力)を開発することなく育つてしまつ可能性がある。

ここ数年、優秀な成績で入社してきたものの、与えられたこと以外では能力を発揮できない新人が多い、というような、企業人の嘆きを扱う記事を目にすることが多くなつた。これは、一般にはマークシートなどによる暗記型の受験勉強のせいだ、という結論に結びつけられていることが多いが、その前段階に、与えられ過ぎているゲームを素直に受け入れ過ぎた、という要素もあるかもしれない。どうだろうか。

一枚の紙と一本の鉛筆があれば、落書きを始めてしまつ。誰もにそういう時代があつただろう。紙と

鉛筆がなければ、地面と棒切れてもかまわなかつた。そういう時代があつただろう。

今、あなたの前に一本の鉛筆と一枚の紙があるとして。さて、あなたは何を始めるだろうか。

追記

もう一つ重要な問題を忘れていた。生徒たちの言葉を思い出してもらいたい。面白いのは、彼ら自身、ゲームをやることにネガティブなイメージを持つているということだ。単純に楽しいんだ、というような意見は全く聞かれなかつた。勿論、私との関係上、彼らの発言には、何らかのポーズが含まれている可能性は否定できないが、これも相当に大きな問題だろう。マイナスイメージを持ちながら何かを行なうことは、精神衛生上良くないことは明らかなのだから。しかし、駄目だと言われれば言われるほどやりたくなくなつてしまつ、という心理もある。人間とはつくづく妙な生き物である。

(全五)

