

# からす新聞

第6号

# はーいカラーズです。



十月二十五日から、正式にカラーズに名称変更しました。カラーズって出ても、驚くな。

# もしもし



中野坂上にはシーアス。



## Think nothing.

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社  
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : [shachio@st.rim.or.jp](mailto:shachio@st.rim.or.jp)

日本はかなりの出版大国である。毎週毎週夥しい出版物が発行されている。結構なことである。本を読む人間が減った、と騒がれることもあるが、発行される本の数を見ると、日本人は本が好きなんだな、という感慨こそ抱けど、本を読む人間が減ったなどとは実感できない。

ところが、その一方で、生徒に聞いてみると本を読む人口は確実に減少しているんだな、と思わざるをえない。夏休みの宿題で感想文を書かなければならないので読む際には後書きしか読んでいない、というつわものだっているのだが…。それ以外にはマンガしか読まない、という生徒がかなりいる。

どういふことなのだろうか。出版される本は増えているのに読書人口は減っているようなのだ。一つには、本を読む人間の絶対数は減っているが、現在まで本を読み続けているような人々は、パワー・リーダーとも呼ぶべき存在で、一人当たりの読書数が高い。たくさん本を読む人ほとんど本を読まない人の二極に分かれている、と言った方がいいかもしれない。またその一方で、本が単なる消耗品化している、といった問題があげられる。ごく一部の良心的な出版社以外は、数打ちや当てる方式で種類はいろいろ出してみるものの、売れなければすぐに絶版にしてしまふ。先日も紀伊国屋で清水次郎長関連の本をまとめて注文したけれど、大半が絶版に

なっていた。良い本を作って後世にまで残したい、などというのにはもはや夢のような話になってしまったのか。

かつては、出版社といえば、単なる消費文化の一端を担っているという認識が世の中にはあったし、出版社の側に夫少くとも編集者には(そういう)気概があった。ところが、具体的な名まえを出すのはどうかと思うがと言いつつ、出すわけだが、「少年ジャンプ」誌が席卷した時代代りから、売れたものが偉い、というような方向へ流れていった感がある。これはマンガ文化だけではなく出版界全体の流れに影響している。もちろん、出版社だって一企業なのだから、営利を目的としていることが悪いというわけではない。が、しかし、単に金儲けだけが目標ならもつと他の商売があるだろう、と思う次第だ。

同じことが塾にも言えないだろうか。塾の中にあって純粋に利潤を追求することに明け暮れているところもある。カラーズという、この中小企業とすら言えない、超零細な団体も、理屈上は、そういう営利を目的としている団体の中に数えられるのかもしれない。が、私たちが目指しているものは単純な金銭的な利益ではない(収入がなければ塾を維持できない、という側面は常に在るにせよ)。単純に金儲け

(六面に続く)

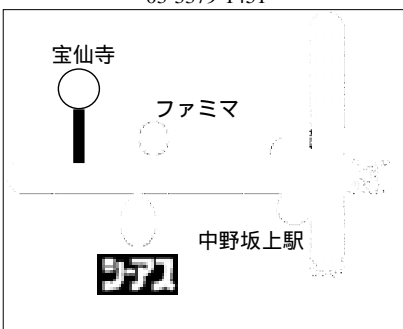
### 今日の紙面

- 二面(オーラ面) 松本と話そう。ピン、ボン、パン
- 三面(芸術面) 鳥瀬画伯の似顔絵
- レイズ・ギャラリー
- 四面(世界面) 中国へ行こう!
- 五面(アメリカンレポート) ヤンヒボ
- みんなの詩
- 六面(天面) 新連載 無職新井の世紀末天気予報
- 七面(象面) コソンのヨタロー
- 八面(教養面) パバ掘井の法律教室

1クラス4人までの少人数制学習塾



中野区本町2-50-12 ドエル中野201号  
03-3379-1451



## 松本と話そう。ピン、ボン、パン

先週に続いているジョン・レノン登場!!  
先回の対話の続きをどうぞ

John: とはいえ、僕にとっては何度も言ってきたように「ビートルズ」はもうずーっと過去のことだ。もちろん、「ビートルズ」は愛しているよ。でも、まだ、世間はそれをやってもらいたがってる。いいかい。あの頃は僕は、20代だ。ただ犬みたいに嗅覚だけで生きていたようなものだ。今、僕らは50代後半の、「おじいちゃん」だぜ。そんなに「20代」をやらせて何が楽しいんだ? Iwaoさ、今、君に金をあげるから、小学生をやってくれて言われたらやりたいかい?

Iwao: 金は欲しいけど、そんな金で飲み食いして自分の肉体の一部にはしたくないな。

John: そうだろ。何で世間の多くはこれが分かってないのかな。何度も言うけど、僕は「ビートルズ」は愛してるし、純粋な気持ちで「ビートルズ」を愛してくれている人がたくさんいるのはよく分かってる。でも、だからって、僕がどうして「20代」をもう1回やんなきゃいけない? 僕は何であれ、過去にもどって感傷に浸る、なんてことは大嫌い。何だい、「あの頃は、よかったね。若くて、元気で、なあ、みんな!!」みたいなね。同窓会なんかに出て盛り上がってる連中を見てると悲しくなっちゃう。いや、そうもならない。勝手にやってる、だね。

ただ、今回の「アンソロジー」は、さっきも言ったけど、今と未来に目を向けて毎日を生きつつ、純粋に「ビートルズ」を愛してくれている連中へのちょっとしたプレゼントさ。プレゼントになったかな? そういう連中は、今回のプレゼントは余り、喜ばなかったかもね。特に「新曲」なんかじゃないんだから。ポールが、どうしても「新曲」ってしたかったんだ。「ビートルズ」として新たに出し、ジョンとポールとジョージとリンゴがやってるから立派な新曲だ、って。分かった、じゃ、ネタとなる2曲はくれてやるから、あとは好きにしる、ってのがその時の実感だね。どうだったよ。あの2曲(「Free as A Bird」, 「Real Love」)は?

Iwao: 伝わってきたのは、ジョンの波動じゃなかった。ポールの波動だった。自分の元・パートナーともう1回、演れてうれしい。それに付きると思う。「Get back!! Get back to where you once belonged!!」が30年近く経って叶ったのだから。

John: 「死体」を取りもどしてうれしい、ってわけだ。これで、ずっと君は僕のもの、ってわけか。「I only give you my funny body」だ。好きにしるよ。僕は、常に、「Here, there, and everywhere」だから。思ったところに僕は居るんだ。

Iwao: 「Nowhere Man」でなくて、「Now here Man」。

John: そのとうり。

Iwao: 数年前、東京の青山の「Spiral Hall」ってところで洋子さんの個展があって、その時、ちょっとした講演会があって、その場で、ある男の人が「John Lennon記念館」とか是非作って下さい、と洋子さんに言って、その返事を思い出した。「ジョンはどこにでもいる。ジョンの魂はどこにでも。とても自由な人なの。そんなの作って、とじ込めようとして、ジョンは喜ぶかしら。」って言ってた。

John: ママは分かってたんだよ。ちゃんと。

Iwao: あの日は、でもエキサイティングだった。洋子さんの波動やオーラをすごく感じちゃった。これまでにあった中で、群を抜いて凄かった。

John: そりゃそうだよ。世間の言う「ジョン・レノンを飼いだした女」なんだぜ。

Iwao: しかもそれが、威圧的なもの、でなくて、それこそ地球全体を包み込むかのような、どこまでも無限に大きいようなもので、驚いちゃった。

John: そうだ。ママは、宇宙なんだよ。

Iwao: 「Mind Games」のジャケットの気持ちがかかったよ。

John: ところで、どうなの? 今の日本の音楽シーンは?

Iwao: 無意識に宇宙、さっき言った全てを包み込むかのような女性singerが台頭して来てとてもいいよ。UA、ミーシャ、Bonnie Pink、My Little LoverのAkko、なんて最近、すごく来る。言葉にもそういうのがにじみ出ている。例えば、UAってやつ「甘い運命」ってやつ「求め会うひたむきは炎より熱く、遠い未来の星に変わる」の部分とか、My Little Loverの「New Adventure」ってやつ「月の動き、波の規則、肉体中、流れる。

不思議なリズム、感じてるならね。」あの女性たちは、簡単に魂が時・空を超えて色々なものをキャッチしている。時代は、やっとこのレベルに来たか、って感じでうれしい。ジョン、ジョンが「イマジン」で歌った世界に近い心を持った人々が確実に増殖している。特に若い女の子が多いような気がする。

John: 実はさ、時代を引っ張るのは女性なんだよ。「ビートルズ」も最初は、若い女の子から始まった。僕の曲の「Woman」は、その女性の、あらゆる部分での凄さに感謝の気持ちを表した曲だ。あれは何も洋子に対してだけじゃない。

Iwao: ジョン、この話、知ってる? 今から10数年前、宮崎県の青島海岸に住んでいる猿の一匹が、イモを海水で洗って食べ始めたんだって。砂が取れて食べやすい塩味が加わってうまい、この2つのためらしいんだけど...

John: うん、それで、周りのメス猿もそれを真似し始めて、それが次第に広がっていったみんなやるようになって、結局、そこは猿社会じゃ、当たり前のことになったっていう奴だろ。

Iwao: そう。

John: それには、もう一つ面白い話があるんだよ。数百キロ離れた、なんたかって所の...

Iwao: 高知県の。

John: うん、そこ、ある猿社会でもほんの少しだけ遅れて殆ど同じ時期に同じことが起こったんだよな。このことは、2つのことを意味している。つまり、猿社会でも女性は凄い。そしてもう一つは、想いや考え、というものは距離を超えて共鳴するんだ、ということ。そして、これは、僕が僕の歌の中で周りに呼びかけてきたことだ。

Iwao: うん。そう思う。このことを本で読んだときにまっ先に思い出したのは、「Imagine」の歌詞だった。やっぱ、あの曲は、説得力あるよ。

John: Thank you!!

これが今回のJohnとの対話でした。よくやっています。また、そのうちに紹介しよう。

松本ピンボンパンより

## 全太大先生様、大々激怒激怒中

私は、明け方ゴミを捨てにいく係なのだが、六時を過ぎる頃になると散歩のような運動のようなもの(近頃ではウォーキングというようだが)をしている老夫婦とすれ違ったりする。そんなときには、どちらからともなく「おはようございます」という声をかけあう。これは普通の光景だろうか? 当たり前だ。

家を出るときには「行ってきます(小さい頃には「行って参ります」と言うべきだ、などと父と論争になったことを思い出した)」、帰ってきたら「ただいま」。こうするのは普通の光景だろうか? 当たり前だ。

御飯を食べるときには、周りに誰もいなかった「いただきます」、食べ終わったら「ごちそうさま」。こんなのは普通の光景だろうか? 当たり前だ。

ところが、である。「こんにちは「さようなら」という当たり前前の挨拶を満足にできない生徒が一部にいる。もちろん、その度に、文句を言い続けているのだが、なかなか改善されない。挨拶がろくにできない、という傾向が始まったのはいつ頃かと思えば、ここ五年ぐらいのことである。だが、何度文句を言っても改善されないというような生徒に出会うようになったのは昨年辺りからのこと。大変気の短い私が我慢に我慢を重ねてきたが、いよいよ限界を超えたので、今後は、挨拶をしなかった生徒には授業はしない、ということに一方的に決定したことを発表しておく。よほど特別な事情がない限り、例外は認めない。

生徒たちに問うたところ、家庭でも「いただきます」「ごちそうさま」「行ってきます」「ただいま」などなどの、ごくごく当たり前前の挨拶が実行されていないようである。そんなことで良いのだろうか。いや、良くないのだ。是非、各家庭でも挨拶というものを今一度見直すよう、願います。次第である。

こんなことを改めて書かなければならないなんて、なんて悲しい話だろうか。



## 鳥瀬画伯の似顔絵コーナー

出たあ～ついに画伯の登場だ!!

ある時は工事現場、又ある時はよその予備校に出没(出稼ぎ?)していた鳥瀬画伯がとうとうその素顔!?を読者の前にさらけだしてくれた。ん?さてよ!画伯のこめかみに浮かぶあの見覚えあるマークは?

そうだ!!<sup>いか</sup> 怒りマークだ!!

画伯は怒ってる。確かにイカッてる。

しかし何故? 何に対して怒っているのか?

読者のみんなも考えてほしい。

次号までには必ずその真相を明らかにしたい。

・・・to be continued.



壁

## Rei's Gallery

家の壁にできたシミが人の顔に見えてよく怖がっていた頃の目で、私は壁を観察してみました。偶然にできたシミやヒビは、色も菰も芸術そのものです。

カラズの床だって所々にあるインクの汚れとキズが不思議な型に見えて芸術的だと思いませんか?

# 中国へ行こう！ 第2回

中井 裕子

今回は北京の観光地についてです。

北京は、上海と並んで大規模な都市の一つであります。天安門、天壇公園、毛沢東記念博物館...など、多くの観光地があるのですが、短期間だったので全てをまわることは出来ませんでした。

という訳で、北京の観光地のほんの一部を紹介します。



## 長城

一般の人が観光する八達嶺は、北京市外から北西約80kmのところにある(車で約2時間)。万里の長城は、山海関から嘉峪関まで12000華里(約6000km)、ここ八達嶺長城は明代のものである。

長城は山の起伏に沿って築かれていて、所々に望楼がある。長城は入口をはさんで両側に連なっているのだが、私たちは、傾斜が急である、左側の方を登らされた。八達嶺長城を登るのであれば、1時間くらいかかるといった方がよいだろう。



## 北海公園

故宮の西にある大きな公園。かつては、皇帝が休息するために利用されていたとされる。20世紀の初めに一般公開された。



## 故宮

天安門の北側に位置する故宮は、明・清両朝の皇宮で、中国に現存する最も規模の大きい木造建築物であり、宮殿建築である。「故宮」とは「故(もと)の宮城」の意味であるらしい。明の永楽4年(1406年)に着工され、同18年(1420年)に完成した。ここで明朝の14人の皇帝と清朝の10人の皇帝が491年にわたって統治した。



Ken-ichi Shinozaki, architect

5-12-3 Asagaya-Kita, Suginami-ku, Tokyo,  
Telephone & Facsimile: 81-3-3223-0456;  
e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

篠崎健一アトリエ



ぼくたちは明日生まれる

03-3220-4679

<http://www.go-zeta.com/>

# 今月のみんなの詩

ぼく

大木マミ子+太田順子+山下聖

ときの迷路さまよえば  
くらやみばかりで光が見えない  
どこまでゆけば明日に

あなた 夢を追って  
光の中 歩いてゆけるのに  
ぼくはこの世界に一人きり

いつからか見失った  
ぼくの進むべき道を

星は示してくれるか  
てらしてくれるかな、ぼくの目の前の道を

ときをきざむ波のおと  
くらやみのなか ぼくをてらす月の光  
こんなに鮮やか

あなたとすごした日々は  
光にみちあふれてた

取り戻せない うつくしかったあの日々  
かえりたい、笑顔にあいたい

星は示してくれるか  
てらしてくれるかな、ぼくの目の前の道を  
ずっと…

## How to ヤンヒポ

さて今回は、ここ加州での自動車運転免許取得方法からアメリカ合衆国を覗いてみまひよ。

まず日本で運転免許を取得する場合は概ね教習所へ通って実地試験免除の権利を取得するか、腕に自信のある者は直接試験場へ行って試験を受ける事になるね。学科試験は必ず試験場でパスする必要があるわけね。最近だと教習所での必要経費が大体30万円から40万円、実地試験を直接受けるとなると大体一万円位かかるかな。当然一回で受からなければさらにかかるはず。言い換えると教習所で30万円以上払って実地試験の免除をかうって事になりますな。

アメリカは州によって法律が違うから加州での話になるけど、こちらにも教習所ってのは有るのね。やはり一度も車の運転をしたこと無い人間にそう簡単には免許をくれないのさ。でも実地試験免除なんてややこしいしくみは存在しない。早い話、全員が試験場での試験を学科も実地も受けるってわけ。

それじゃ、実際に免許を取得するまでの過程を考察しましよ。日本の運転免許試験場にあたるのはDMV(Department of Motor Vehicles)というところ。まずそこへ行って申請をする。受付で申し込み用紙に必要事項を記入して列にならんで窓口へたどり着く。そこで手数料の12ドルを支払う事になる。因に免許取得にかかる費用はこれだけ。日本円で1500円から2000円。それ以外は一切かからない。受付が済むと直ぐに学科試験を受ける部屋に入る。学科試験会場は20人ぐらいで一杯の部屋。その受付に行くとき試験問題を渡されて空いてる机に向かって勝手に始める。終わると自分で受付に持っていき、その場で採点。合格点に達していれば次の実地試験用の用紙を渡される。ここで驚いたのはなんと日本語の試験問題が用意されていた。つくづくアメリカは移民の国だと感じた一瞬だった。学科試験の内容は標識の意味を三択する問題が50問。交通法規に関する三択が70問。正解率がそれぞれ90%以上で合格。不正解が20%以内なら同じ日に何度でも受けられるらしい。不正解が20%を越えると次の日でないといけない。当然何回落ちても費用はかからないわけ。ただ半年以内に突破しないと申し込み用紙が無効になるような記述があった。兎に角学科試験を突破すると次は実地試験を受ける手続きをする事になるのだ。学科試験合格時に渡される実地試験申込用紙を持って実地試験予約係の窓口で並んで実地試験の日時を予約する。普通は一週間ぐらい先になる。実地試験の日時が決まるとそれまでに用意する物がいくつか指示されるのね。まず一番重要なのはソーシャルセキュリティーナンバー。日本語でいうと社会保障番号と訳されるらしい。実際この番号を元に課税がされているようね。で、これはソーシャルセキュリ

ティーオフィスってどこへ行って申し込み用紙に必要事項を記入して運転免許学科試験の合格証と一緒に窓口へ出すのねん。すると窓口で次に来る日を指定されて(大体5日ぐらい後)出向くと自分のソーシャルセキュリティー番号が決まっているわけ。因にソーシャルセキュリティー番号を取得するのに費用は一切かからない。次に用意するのは実地試験を受けるための車を用意する。これは一定の条件をみたしていればなんでもいいのね。その条件とは壊れていないこと、州法に定められた最低限以上の保険に入っていること。車を正式に登録している事。以上の3点は加州の道路を走る為の最低条件でもある。要は合法的に走行できる車である事になるわけ。極端な話レンタカーでもオッケーって事になるわけね。で、試験当日にその車をDMVまで持っていくわけだけど、本人その段階では免許を持っていないわけだから一人で乗って行くと当然無免許運転になる。実際は別の運転免許所持者が同行して送り迎えが必要になるのさ。ま、その段階で国際免許でももっていれば自分で乗っていく事もできるのはいうまでもないでしょ。

さて、今回は諸般の都合によりここまでで勘弁してもらおうと思うのですわ。続きは次号に載せてもらえると嬉しいなあ。堀之内先生も何かと忙しいらしいのね。それぢや、次号でまた。

堀之内 遊

### < Dr.村上のきつと役立つ英文法講座 > Vol.7

1.文型(前号の続き)

4文型(S,V,O,O)

ex.6) He gave me a book.  
S V O O

この文型は目的語が2つある。人は間接目的語(I.O)と呼ばれ、物は直接目的語(D.O)と呼ばれる。ここで使われる動詞は他動詞の中でも授与動詞と呼ばれるものである。

目的語の順序は(人)と(物)であるが、入れ替えもでき、(物)と(人)にもできるが、その時は(人)の前に前置詞が必要になる。

ex.7) He gave a book to me.  
S V O M

しかし、この形になるとto me は前置詞がつき文の要素にはならないので、3文型になる。また、動詞によって使われる前置詞は決まっているので以下に記す。

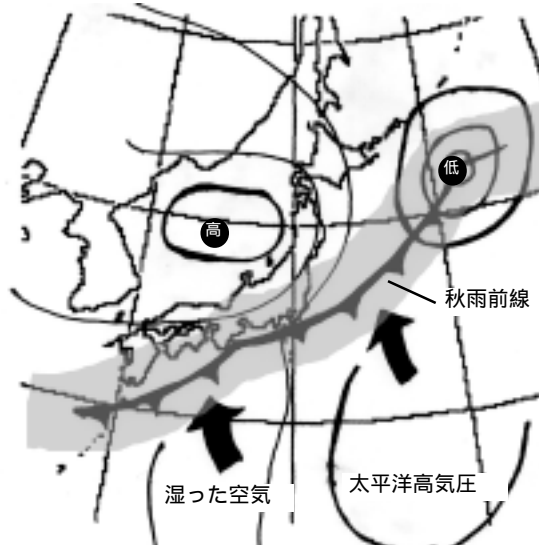
- \* for - buy, make, find, do...
- \* of - ask, inquire, require
- \* on - play a trick
- \* to - その他

つまり、to以外を覚えればよい。

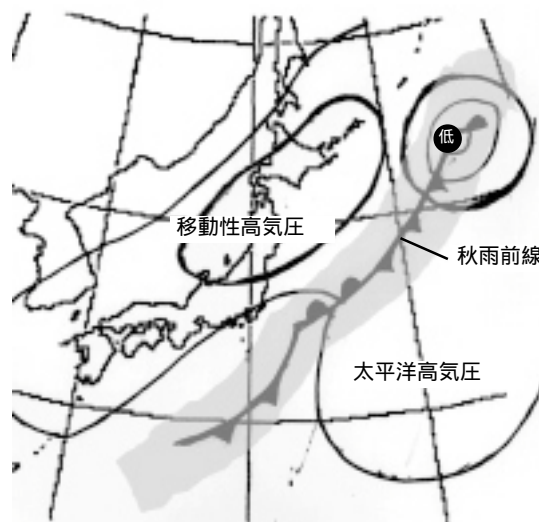
## 無職新井の 世紀末天気予報

日本には四季があり、この号がでる頃、いまの季節は?と尋ねれば、ほとんどの人が秋とこたえるでしょう。夏の次はやっぱり秋だし、テレビをつければ森田さんやヤン坊やマー坊がもう夏が終わって秋で明日は晴れだと教えてくれます。しかし、そんな他力本願ではいけない。ここでは気象庁や天気予報のお兄さんお姉さんに頼らず、自然現象から季節を感じる天気を予想してしまおうという、天気図の前に自分の五感という旗のもとに、異常気象も気にならない。世紀末天気予報と題うって、今号からスタートの新コーナーです。

異常気象なんて言われてもう何年もたちますが、今年もやはりその範疇らしいです。これは七月から八月にかけて台風が一つも発生しなかったことや夏の晴天をもたらす太平洋高気圧の曖昧な位置取りによる天候の不順によるものですが、はたしてこれを異常気象と言っているのでしょうか。私はただ一ヶ月ずれているに過ぎないと思う。七月が八月に、八月が九月になっただけで、十月二十二日現在、秋雨前線による長雨が続いていることから、今は初秋と判断したい。そして、この秋雨前線が南下することによって、移動性高気圧が日本列島を通過するようになり、秋晴れをもたらしてくれる。この秋晴れの空を見ても秋を感じることができる。天高く馬肥ゆる秋、ということわざを聞いたことがあると思う。この天高くと言うのは、もちろん、秋の空をさすのだが、実際に天が高くなるわけではなく、高気圧や低気圧が移動すること(空気が動く=風)によって大気中のチリや水蒸気がなくなり(光の乱反射がなくなり)空が高く見えるわけだそうです。よく晴れた日にふらふらと散歩なんかに出て、ふと立ち止まり、空を見上げて、もう秋だなあなんて一人呟いてみるのもたまにはいいんじゃないかなあ、なんて思います。また、雲にも秋特有の雲があり、いわし雲、うるこ雲、レンズ雲などがその代表です。これら秋特有の自然現象の全てが、夏の太平洋高気圧の勢力が衰え、南下することによって、日本列島に前線が停滞、さらに、この前線の南下にとともに、移動性高気圧、低気圧の通過による風の出現や気温の変化によるもので逆を言えば、これらの自然現象からテレビの天気予報を見なくても天気図を想像することができるし、明日の天気を予想することもできるのです。



前線の停滞による秋の長雨



太平洋高気圧による秋の晴天

雨が降っている地域

## 能天気ではいられない

## 老人とタバコ

モルジブという国がある。国といってもインド洋に浮かぶ小さな島の集まりで、なんでも、一番高いところで海拔1.8mしかなく、地球温暖化に伴う海面の上昇で、このままいくと、数十年後には、すべての国土が水没してしまうという危機に瀕している。またこの国は、地球温暖化の最大の原因と言われているCO<sub>2</sub>(二酸化炭素)の排出量が世界で一番少ない国でもある。

ある老人が言う、

わたしたちは何も悪いことはしていない。

私はこの老人に対して大いに同情し、誰が悪いんだ?難しい問題だなあ、なんて考えていたが、答えが出ないまま、いつの間にか頭に浮かんだものは、タバコ。

旧国鉄債務をタバコ税の値上げで清算するらしい。

私は言いたい、

わたしたちは何も悪いことはしていない。

この二つの問題は似ているが、しかしこの、旧国鉄債務をタバコ税の値上げで清算する、というれっきとした「人災」の方が納得いかない

し、理不尽だと思うのは、私がモルジブ人ではなく、タバコを吸う人だからでしょうか。

## 黒と赤

JRを利用する者として一言いわせていただきたい。

この間、TVで新型新幹線700系が完成したというニュースを観た。この新幹線が走るようになると、東京・博多間の乗車時間を30分短縮できるそうだ。一体JRはどこまでスピード化を進めれば気が済むのだろう。この開発には当然カネがかかる。今までと同じ安全性を維持しようとするれば、なおさらだ。このしわ寄せは、値上げという形で利用者にくる。新幹線に乗らないJR利用者にもた。が、私が許せないのは、料金が上がることでなく、値上げによって得た利益が、新たに新幹線を開発することにほとんど使われていることである。本来赤字路線で得た利益は、儲からないけど必要な赤字路線へ補てんするべきあって、新幹線を増やして、赤字路線は廃す、という利益至上主義が気に入らない。

JRも民間企業なんだからそれは当然、と思われる方がいるかもしれないが、モルジブの老人同様、赤字路線を必要としている人たちを見捨てていいということにはならない。

JRよ、線の路でなく、人の路をつくれ。(新井)

# こぞうのヨタロー

前回触れたマザーグース、その二。今回はかわいい子象のヨタローを紹介します。

子象のヨタローは生まれも育ちもアフリカはサバンナ。勉強の方はからっきしだが、歩くことならまかせとく。どこまでだって歩いてけ。

今日はどうにもひまなので、ちょいとイギリスまでおまつり見物に行くべきだ。

ばふばふばふばふ。

海まで来たはいいが、さて、どうしたもんかな。じっくり考えます。手近にあったおわんに乗って行くことにした。出航!

ばひよばひよばひよー。

ばひよばひよ?

はひふ?

へ?

ほ?

沈んだ。



A little wise elephant of Africa,  
He went to sea in a bowl;  
And if the bowl had been stronger,  
My song would have been longer.

アフリカ生れのおりこぞうさん、  
おわんに乗って船出して、  
もすこしまともなおわんなら、  
おれのはなしも長かった。

なんかかかんとかたどり着いたら、おまつり会場へ急げ。ところでちゅうで見かけたのは、おっ、ありゃあ、シンプルなサイモンじゃねえか。

Simple Simon met a curryman,  
Going to the fair;  
Says Simple Simon to the curryman,  
Let me taste your ware.

Says the curryman to Simple Simon,  
Show me first your penny;  
Says Simple Simon to the curryman,  
Indeed I have not any.

まぬけなサイモン カレー売りにあつた、  
まつりに行こうとしたとちゅう  
まぬけのサイモン カレー売りにいった、  
カレーの味見をさせとくれ。

カレー売り まぬけのサイモンにいった、  
おかねをさきに見せとくれ  
まぬけのサイモン カレー売りにいった、  
ぜったいもちろありません。

ヨタローは思った。サイモン、さすがだ。ないものはないと言う。シンプルだ。

うちへの帰り道、みおぼえのあるキリンにでくわした。あぶねえ。いじめっ子のカタコンベじゃねえか。それにしても長げえ首だ。「へーっ。なんでえおめえの鼻は。何でそんなになげえんだよ。変な鼻。へんなはな、へんなはな、へんなはな、へーっへっへっへっへーんはなはな。きりーんきりーん」「いいかい、よく聞くんだ。一度しか言わないぜ。じつはな...、うちの母ちゃんのもな.....、なげえんだ。ばふおふおふおふお、ばひよーばひよばひよー」

Little elephant, little elephant,  
What a long nose you have!  
Yes.  
So is my mommy's.

ぞうさん ぞうさん  
おはながながいのね  
そうよ  
かあさんもながいのよ

カタコンベは思った。  
あの子象、ただ者ではない。



.....

マザーグースは、親から子、またその子へと歌い、語り継がれてきました。誰が作ったのかよく判らない詩もたくさんあります。一つ目と二つ目の詩は、そのような、本に載ってる有名なものとはちょっと違う秘密のヴァージョンです。

三つ目の詩は、もちろん「ぞうさん」。これはマザーグースの歌ではありません。作者はまだみちお。英訳は、皇后美智子さんによるものです。(望)

Little ele - phant, little ele - phant,  
ぞーう さん ぞーう さん  
What a long nose you have!  
お～ は なが なが いの ね  
Ye - s.  
そう よ  
So - is m - y mommy's.  
かあさん も な～ が いのよ

## 中山歯科クリニック

診療時間 .....AM9:00 ~ PM9:00  
水曜・土曜 .....AM9:00 ~ PM6:00  
休診 .....日・祭日

03-3381-1109

# パパ堀井の法律教室

高校を卒業し、お店の経営も順調な望月君は、高校時代の同級生で卒業後同棲していた美智子さんと正式に結婚したいと思うようになりまし。しかし二人はまだ未成年です。二人が結婚するにはどうすれば良いのでしょうか？

前回、営業に関する許可をもらった望月君は、『営業に関する』については能力者として扱われるということを示しました。でも結婚は営業とは無関係の行為ですから、『そのこと』についての親の許可が必要となります。条文では、

第七百三十七条 未成年の子が婚姻をするには、父母の同意を得なければならない。

父母の一方が同意しないときは、他の一方の同意だけで足りる。父母の一方が知れないとき、死亡したとき、又はその意思を表示することができないときも、同様である。

となつています。つまり、未成年者である二人は、父母の同意を得なければ結婚はできないのです。また、男女の結婚可能年齢は、

第七百三十一条 男は、満十八歳に、女は、満十六歳にならなければ、婚姻をすることができない。

となつています。この点誤解している人もいるようですが、現行法上は上記の通り男は十八歳、女は十六歳です。

さて、望月君も美智子さんも目出度く両親の許しを得られたので、晴れて入籍することになりました。では、紙切れ一枚の入籍という行為によって、何が変わるのでしょうか。実は、入籍したときから二人は成人として扱われることになるのです。

第七百五十三条 未成年者が婚姻をしたときは、これによって成年に達したものとみなす。

つまり、二十歳に満たなくても法律上は成年として扱われることとなります。婚姻による成年擬制という言葉。したがって、全ての法律行為を単独で行えるようになります。その他にも法律上重要な効果が色々ありますが、ここでは、『行為能力』に絞って話を進め

ます。

なぜ結婚すると成人として扱われるようになるのでしょうか？この点については二つの考え方が対立しています。その一は、『結婚という人生の重大事を行う』と言うことは、本人が十分に成熟した証拠だから、大人として扱うべきだというもの。しかし、結婚特に若いうちの結婚は勢いでしてしまうことも多く、また最近の言葉でいっただけでちやった婚が若年層に多いことなどを考えれば、この説にはあまり説得力があるとは思えません。第二の考え方は、若い結婚の場合親との同居も多いが、独立の家庭を持つことも多い。このような場合、『アパートを借りる』『車を買う』等について一々親の承諾が必要だとしたのでは、かえって生活上の支障が生じるので、便宜的に成年として扱うこととしたにすぎない』というもので、私はこちらの方が妥当だと思っています。

話は変わって・・・目出度く東中野の日本閣で華燭の典を挙げた望月夫妻ですが、『比翼連理』偕老同穴とはいかず不幸にも半年後に離婚してしまいました。

(一面から続く)

が目標なら、もっと他の商売、例えば、銀行強盗をしたり政治家になって賄賂をもらったりする方が効率が良い。

私が生徒に教えるのは、理解させたり、頭の使い方を教えたりしたいからであって、良い点を取らせたいからではない。それは二義的なものなのだ。もちろん、結果として、高得点に結びつくのは大歓迎だし、本当に私の教えたことを理解して、頭を使っている生徒はきちんとした結果を持ってかえってくる。ところが、近年は、良い点を取ること目的に塾に入るんだ、というふうな、敷かましい輩が増えている。私の生徒にもそういう傾向のものがないわけではない。そういう勉強法だっている。が、それはその場を乗り越えるためだけのものではあって、長期的に見れば何の役にも立たないようなものではないか。そういうことが多い。若いうちに、理屈はともかく闇雲に覚える、というふうな作業をするのも一つ

た。原因はよくある性格の不一致というやつです。この時点で望月君はまだ十九歳でした。望月君に巨認められた行為能力の運命や如何に？

実は、このことに関する条文は存在しません。しかし、解釈上、『一度認められた行為能力はたとえ離婚しても失われな』いとされています。一見、幼稚な理想論に過ぎない第一説が登場したのは、この点に係わっています。つまり、第二の考え方に従えば、家庭を維持する必要がなくなった以上、『行為能力を認める必要も無くなる』はずである。しかし、精神的に成熟したからだと考えれば、離婚しても行為能力は継続するというのです。では、第二の考え方で離婚後の行為能力の継続を説明できないのでしょうか？第二の説を探る学者達は、次のように説明します。『結婚によって行為能力を認められると人々は彼ら

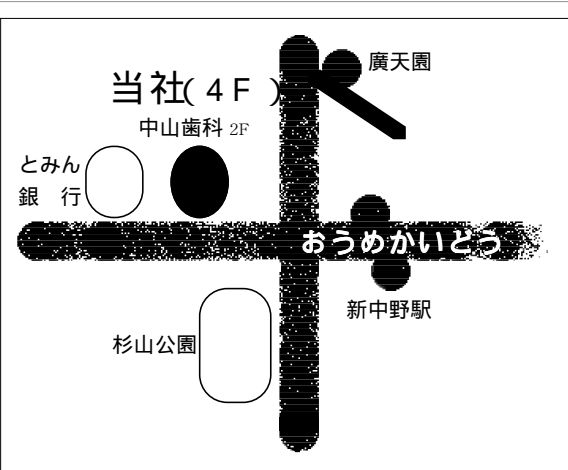
## Daddy's Law School

を行為能力者として扱うことになる。そして、その状態が続けば周囲の人々は彼らを行為能力者として扱うのが当然だと思つようになる。つまりそのような社会的事実が成立する。それが離婚という当事者間の私的な事情によって一変するのは好ましくない。離婚といつものは公表されにくいものだから、一度成立した社会的事実を優先させ、事情を知らずに取り引きをした相手の方をより保護すべきである。したがって、行為能力は継続するのである。この考え方にも弱点はありますが、私は、第一の考え方よりは実態に即しているのではないかと考えます。皆さんはどう思いますか。

### 編集後記

からす新聞第六号、無事、発行できました。新聞に限らず、これから新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発行予定日は十一月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

来社見学を御希望の方は左記のところへ。丸ノ内線新中野駅徒歩〇分



(全六)