

# Y2K

# からす新聞

西暦2000年がやって来る。  
ミレニアム？ 何ですか？ それ。

## Year the 2nd of Karasuのこ

第19号

と？

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社  
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : [colors@go-karasu.com](mailto:colors@go-karasu.com)

御存知の通り、面倒なことの嫌いな私は、髪を剃るのがどうにも億劫でした。が、たがいない。だったら、伸びるに任せればよいではないか、という意見もある。こもつとも。けれども、ほつたらかしておくと、例えば、珈琲を飲む際に少しだけ邪魔になったりするもので、結局のところ、そのちよつとした不快と単なる習慣から、さつさと剃ってしまおうというところになる。意図的に髪を伸ばしている人々は飲食に際して不便を感じないのか、と疑問に思い、尋ねてみたことが幾度かある。ほぼ全員から、鼻の下の髭に関してはこまめに手入れをしている、という回答を得た。普通に髭を剃るより、かえって面倒なぐらいだ、と語るものもあった。無精髭とは言い得て妙、髭を伸ばす人々は無精ではないようである。

さて、面倒ながらも髭を剃ったとしよう。丁寧にあればそんなことはあまりないのかも知れないが、顎の下辺り、喉の上の方、そんな辺りに、なぜか一本だけ取り残されたようになっているの気がつくことがある。二、三ミリほど伸びたまま突き出たような具合になっている。私だけだろうか。いやいや、世の男性諸氏の多くがこんな経験を持っているのではあるまいか。無視しておけば良いのだからつけられど、いったん気になり始めるといたく気になるもの。

の。改めて剃り直すほどのこともあるまいと、爪の先でぎゅっと摘んで一気に引く。不思議なこと、その手の一本は、殊更に頑固で、痛いはかりでなかなか抜けなかつたりするものだ。そうなるたび、こちらも意地になつて、無闇矢鱈に、力任せに……。  
まあ、そうは言つたところで、所詮は一本の髭。いつかはどうにかなるもの。妙な満足感を持つて、抜き取った物体をじつと眺める。表面に出ている皮下の部分は、思いの外に長い。半透明の、何だろつか、よくわからないゼリー状の物が根っこ周辺に付いていたりすることもある。髪の毛よりも太く、しつかりとした印象。こいつがさつさまでおれを奇立てていたやつか、などと独り言ちた瞬間、待てよ、こいつは何ものなのか、という疑問。はてさて、彼奴はいつから私ではなくなつてしまったのだらう。そもそも、どこまでが私なのだらうか、と。

(八面に続く)

今日の紙面

- 二面 オーラ面
- 松本と話そう。ピン、ボン、パン
- 三面 芸術面
- レイズ・ギャラリ
- 四面 演劇面
- ドラマはいかにして作られるか
- 五面(アメリカンレポート)
- ヤンキー
- 六面(詩面)
- みんなの詩
- 七面(語面)
- 国の名前

からす新聞は学習塾カラーズが母体となつて、世界に文化と芸術を発信すべく発行している新聞です。誰でも自由に参加できます(無茶じやない範囲で)。



## 松本と話そう。ピン、ポン、パン

### 西暦2000年だよ。

ずーっと、前からこの地球にいる気がする。とはいえ、たかだか、33年なんだよな。1966年、3月24日、12:27以降。

でも、第二次世界大戦の興奮だって感じられるし明治維新の焦りだって感じられる。武家社会の中で、窮屈ではあるけども何か安定した気分も感じられるし、その一方で、南洋の海(うわっ、すごい、今パソコンで『うみ』を転換しようとしたら『生み』『産み』『熟み』『濃み』って出た。究極の始まりと終わりはここにあるんだな。ちなみに、人間の血液の塩分の濃度は0.08%で海水と同じだ、っていうことの偶然性の必然性を象徴しているようだ。)の辺りで、まったくしていた日々も感じられるし、そのくせ、何かに追われて、陸、海と逃げ惑う日々も感じられる。これが、絶対に西から東で、西日を背に受けているのである。

それが何だか、なぜだか、そんな野暮な話はしない。これは全て目に見えない自分の根っこの成せる業だから。

ズタズタになり、かろうじて血が巡り、何がなんだか分からないままベッドに転がり込んで自分も感じられるし、何かに飲み込まれ不安と同時にそこが落ち着くところなのかな、って喜んで最後の深いひと呼吸を終えている自分も感じられる。そしてその後、やっと呼吸を終えて楽な気持ちになっていたところへ、いきなりまぶしくて、騒がしい所へ放り投げられている自分だって感じられる。

それも何だか、なぜだか、どうだっていい。目に見えない、自分の葉っぱの成せる業だから。

キリスト教暦で2000年ということらしい。全くどうだっていい。何の意味があるんだ?いや、これがキリスト教だろうがラマ教だろうがゾロアスター教だろうがライフスペースだろうが花岡教だろうが民主主義だろうが資本主義だろうが天皇制だろうが奴隷制だろうがジョンレノン生誕記念だろうが。止むことのない時空の動きのほんの一点にただキリスト生誕という切り口で印をつけただけのこと。ただ、区切りがいいのだ、新世紀だの、そんなこと。マスコミなんかは『1000年に一度の~』なんて煽っている。それだったら、1966年だって、1999年だって1000年に一度なわけだからそうさられたっていいだろうに。なにか特 いう意識を感じ、それにみんなですが、一体感を得たいというそれだけのこと。それは、いかに個々の存在が危ういかということ。いかに自然の摂理に反しているかということ。こんなんで、地球上で騒いでいるのは一握りの地球を滅ぼそうとしている人間という種だけだ。カエルはぐずりと冬眠しているだろうし、牛は相変わらずぼーっと空を眺めているし、樹木はやはり、葉を落としてひょうひょうとしている。みんな、自分の時間を生きている。もちろん、宇宙という大きな時間の中で。ということは、人間がいかに自分の時間を生きてないかということ。珍種。奇形。ヤバいよ。

みんな、寝る前に目を閉じてからだとの電源を切って湧き出てる映像に自分を委ねてみればいい。その映像は色んなところに連れて行ってくれる。懐かしかったり、見たこともなかったり、気持ちよかったですり、恐かったですり、なんとも言えない雰囲気だったり、光っていたり、ひからびていたり、不思議な音や匂いがしたり。それは、実は自分の時間を行き来し、自分が繋がっているものを感じているだけのこと。過去というならいってもいいし、現在でもいいし、未来というならそれでもいい。そこでは世間のいう~秒、分、年なんて意味を成さない。そういったものからは解き放たれる。自分の時間に乗って

いる、宇宙の時間に乗っている、自分が自分と一体化している、万物と一体化している。それが体験できたら、年齢33歳?ピンと来ない。西暦2000年?ピンと来ない。

でもまあ、世間は大騒ぎするんだろうな。『世界で一番早い初日の出を見るのは自分だ!』なんていって、大平洋の日付変更線の真下にあるみんな知らないような国に押しかけたり、テレビはヨーロッパやアメリカと中継で結んで世界中の2000年へのカウントダウンなんてはしゃいだり、<あいつらが騒ぐのはまだ分かる。この2000年間、愛したり、憎んだり、一生懸命働いたり、殺したり戦争したり、ものを創り出してきたりしたと常に表裏一体でキリスト教があったから。その、父なるイエス・キリストの生誕2000周年なのだから。だから、恐らく悪どいほとんどの日本のマスコミは『世界中が大騒ぎ!』みたいな煽り方をするだろうけどカラーズのちびっこの皆さん、騙されないで。イスラム教文化圏の人々、(実はこの人たちがキリスト教文化圏、つまりアメリカとかヨーロッパの人々より断然多いんだよ。中東でしょ、あと東南アジア、北アフリカ、あそこらへん)社会主義国家の人々、(こういう国では宗教は存在しないということに一応なってるんだ。世界一の人口の中国、北朝鮮、キューバなど。)はまず、無関心であつたり、それを装ったりするはずだから。ならば、全然世界中なんかじゃないんだから。>、迷惑も考えず正月の真夜中に産婦人科の分娩室にカメラ持ち込んで2000年に日本で初めて生まれた赤ちゃんです、なんてやったり、また親も親で、この子には『二千一』と名付けたいですなんて本気で言ったりして、それを流したりする。或いは、特 人と2000年を迎えるなんていって気持ち悪いカップルなんかがお台場辺りにこのこ集まって抱き合っていたり。..... 楽しいね、リンゴ。

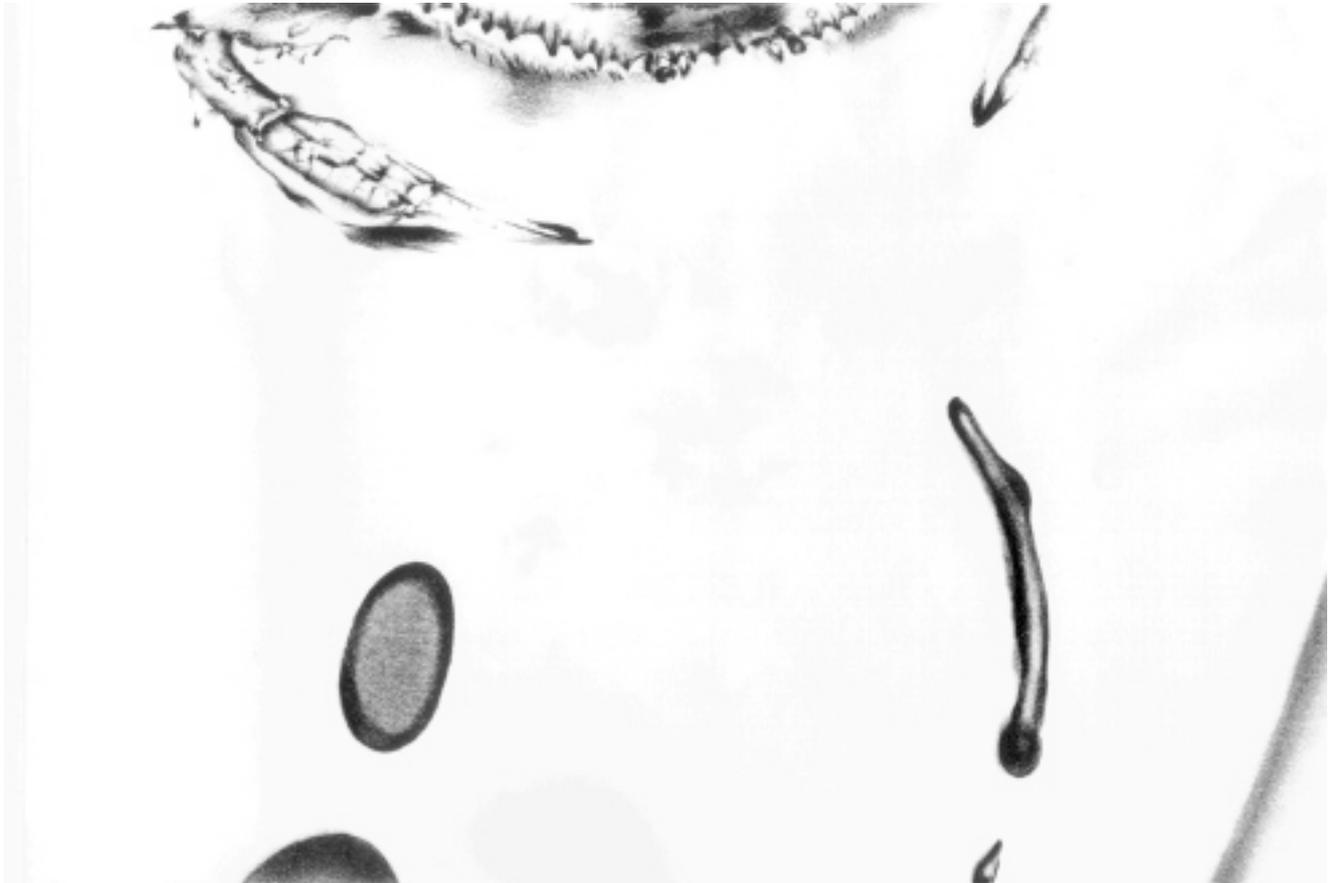
せっかくだから、この騒ぎをきっかけに自分に自分の時間を取り戻そう。世間でいう時間なんてものが後からいかに社会によって社会の都合のいいように押し付けられたものなのかいい加減、分かって。

世界中で最も時間に正確に行動する国民は日本人であるといわれている。例えば電車なんてほとんど1分も変わらず到着して当たり前の中である。みんなこれが当たり前、日本社会では定説であると思っているだろう。けども、それ以外の社会ではどうか。ドイツ以外では定説ではない。つまり、こないだ世の中を騒がせたライフスペースのいう定説をみんなが笑ったように、日独以外の国家では定説からは程遠く笑われているのである。人間は地球のなかで珍種とさっきいったが、どうやら日本人なるものはそのなかでもさらにこの意味では珍種なのである。(10年ほど前、スペインで特急でマドリードからバルセロナへ移動したが、3時間くらい到着時間が遅れた。駅員と客の反応?時間なんて建て前だろう、なんて感じて深夜になったにもかかわらず平然と改札口を後にしていたのを思い出す。実はこの程度の遅れは当たり前だそう。ちなみにこの電車は日本の新幹線みたいなものなんだよ。(また、他に思い出すのは元ビートルズのポール、ジョージ、リンゴがインタビューで言った『マジで日本ツアーには参ったよ。AM10:00,部屋を出る、10:03、エレベーターに乗る、10:05、1階に到着、10:07、迎えるリムジン到着、のように軍隊みたい日々だったよ。これには参ったね。』という、セリフ。)

それ以外にも、『健康的な社会生活のためには最低7時間の睡眠は必要。』『9:00~5:00の労働が原則的な労働時間』『早寝、早起きは素晴らしい。』などと挙げるときりがなくらい時間に関する『定説』が蔓延っている。でも、ちょっと勘を使えば、感じれば、考えれば分かる。これで最も得るのはだれか?ライフスペース同様、唱えている当人、つまり国家であり企業なのである。うまい具合に国民や社員を動かそうとしている側である。つまり、そいつらに自分の時間は剥奪されているのである。

2000年、騒ぎたければ騒げばいい。でも、自分がしていることはどういうことか考えて、鑑みてみればいい。

Rei's Gallery



**アクアネット**  
 Let's mind the harbour!  
  
**湊文社**  
 SOBUNSHA

**交和パレイユ**  
*Kowa Pareille*  
 祝福の宴の演出を  
 してみないか。  
 03-3371-8264

**中山歯科クリニック**  
 診療時間 .....AM9:00 ~ PM9:00  
 水曜・土曜 .....AM9:00 ~ PM6:00  
 休診 .....日 ・ 祭 日  
 03-3381-1109

## じょじ伊東の第2回 演劇講座

### 「ドラマはいかにして作られるか」

通常、我々は、ドラマと言う言葉を耳にすると、テレビドラマの事を思い出します。

しかし、私がここで問題にするドラマとは、そういったドラマの事ではなく、人間が、それぞれ内包しているドラマの事です。最初からいきなり、話が抽象的で、分かりにくい話になりましたが、順を追って説明してゆきましょう。

#### 1.「たいそうな出来事」

我々が、ドラマを想像する時、必ずと言っていい程、「たいそうな出来事」が起こると考えます。例えば、殺人事件だったり、男女関係のもつれ、不倫であるとか、物凄い恋愛であるとかです。しかし、それらの出来事は、人間が生きていく上での、人生の一場面に過ぎません。そういった事件が起こるまで、人は、他人から見たら、退屈で極日常的な時間を過ごしているわけです。また、それ以降も、そうであると考えられます。

後で振り返ってみれば、事件に向かって、何かしらのシグナルを送っていたと考えられますが、通常の場合、見過ごされている事の方が圧倒的に多いでしょう。

つまり、それまでとは関係なく、ある一定の期間、修羅であったり、もののけにとりつかれたような状態になっていると考えられます。こういったものを、役者が表現する場合、演ずる側も、見る側も、そういう状態になったことを、「多分こうに違いない。」とか「いやちょっと違うのではないか。」というように想像して行くしかありません。そして、それに共感するか、そうでないかによってのみ判断されることとなるのです。

#### 2.「出来事の前後」

前述の様なことが、いけないといっているわけではありませんが、それでは、出来事に対する、捕らえ方が、非常に一面的になってしまいます。見る側に与える想像力が希薄なものにしか

りません。事件の起こっている瞬間から、その前後を想像させるのではなく、その前後から事件を想像させる力が必要だということです。

そういう風に考えていくと、「たいそうな出来事」は、ドラマにとって、どんどんと必要ではなくなっていくます。なぜなら、「出来事の前後」によって想像される事件は、どんなものであっても構わないからです。見る側が、勝手に想像し、世界を作り上げていけばいいからです。それでは、役者は、何もしなくてもいいということになってしまいますが、決してそうではありません。

#### 3.「内包されているドラマ」

人生には色々な事件やドラマがあります。それは、他人から見たら、物凄くつまらないものであったり、くだらないものであることは少なくないでしょう。人それぞれ感じ方が違うのですから当然の事です。同じものを見たり聞いたりしても、悲しかったり、可笑しかったり、怒ったり、笑ったりする人がいるのと同じです。

ここで一つ例を挙げてみましょう。ある人が、何人かの前で、バナナの皮に躓いて転んだとします。ここで考えられる反応は、笑ってごまかす、あまりの恥ずかしさに泣き出す、バナナの皮に対して、もしくは、それを捨てた人に対して怒る、何ごともないふりをする、等が考えられます。別にこれ以外の反応でも構いません。極端な話、踊り出す人がいても構わないと思います。その後、この人は殺人事件に巻き込まれ、殺されることになります。バナナの皮と殺人事件は、何の関係もありません。躓いてどんな反応をしたかと、殺人事件も何の関係もありません。しかし、躓いた人と見ている人の間に、なんらかの心の動きがあったのは間違いありません。そこにどんな心の動きがあったかは、想像するしかありませんが、この心の動きこそが「内包されているドラマ」です。そして、その想像できる世界が大きければ大きい程「ドラマ」は膨張していきます。ですから、役者は、この時、最終的に殺人事件に帰結するというよりも、いかに見るものに想像力を喚起させるか、ということに力を注がなければなりません。役者個人が表現できることなど、すぐくちっぽけなものであると悟り、舞台上で、いかに色々なものを感じ、世界を大きくすることに集中しなければならないのです。

## パワフル スタッフ

現場作業員派遣いたします

株式会社ユナイテッドホームズ  
160-0004 東京都新宿区四谷2-11  
TEL 03 (3359) 3101  
FAX 03 (3359) 3102  
携帯 090 (4015) 6830  
ゼネラルマネージャー 鳥瀬悦拓

タク・ウエジマの

## クイズにあたっく

1. 色のついたチョークをもやすと(あぶると)何色になるのでしょうか？
2. カップラーメンは関東と関西で味がちがうんだけど、食べないでみわける方法は？
3. 江戸時代に大阪から東京まで馬をつかって一日で行けるか？

(こたえは8ページ)



# 葬送

佐藤良示

初冬の小糠雨が心の窓より幻影を眺め乍ら硝子に降りかかる。私の脳裡を蔽う恹恹たる思い。ふと雨あがりの外景に瞳を注げば、走馬燈の如く疾走した人影の軌跡が水溜りにキャンパスの如く浮かびあがっているのに気附く。特に鮮明に視えるのは白馬に跨り、右手に知識の剣と左手に智恵の盾を持った、とてもスマートとは言い難い身体をした中年の男性しかも顔は四角にて突き出たお腹……

どう観てもカツコイイとは言えないナー!!

御負けに足許は……下駄を履いているではないか!! よく凝視すれば、我が郷里の先輩

「先輩!! 何も馬に乗ってまで下駄履かなくても、ええじゃない?!」と私は問いかける……

「何言つとんじゃ!!」コレが俺のアイデンティティじゃけんのお……と応える。「ふーん」と理解出来ないが私は頷く。

「そう言えば、先輩!! 今度美味しい広島風のお好み焼屋に連れていってくれる約束じゃなかったかいのお?」と問いたせば、

「わかっておるわい」俺を信用しろ……。お前、都合のええ時だけ、「シエンパイ」……シエンパイ」って、俺をおちよくつてんのか?」と笑い乍ら応える。

確かにその通りかも……と私は思う……!!

先輩、楽しみにしていた食事に行けなくなつたネ!! もつ……あの下駄の足音は、聞こえないネ!!

色づいた街路樹の木の葉に木枯しが吹き抜け合奏するカントーレ

両掌を合わせ、私は、最後のお別れをする。

諡号は、不動……鑑禅男居士なのかナ?

先輩……サヨウナラ……。と。

# 詩

## 原風景

若尾喜重

ひとひら。ひとひらと散ってゆく  
木の花を眺めるのはとても淋しい。  
桜の花のようにいつそいきよに散ってもら  
いたいものだ  
いつかはそつなるであろつといふ予感を引き  
延ばそうといつも過去に帰ってゆく  
ときとして人知れず真夜中にわたしの側を  
通り過ぎた人と語り合うことがある  
色々な顔が浮かんで消え浮かんで消えて  
何か名状しがたい一陣の風がわたしの心をよ  
ぎる  
みんな写真になつてしまったのだ

# もぎ試験その3

「ニッポン！」「ニッポン！」

あまりの日本びいきに偏った気持ち悪さのため、ついにほとんど見る機会を得ないまま終わってしまったバレーボールのワールドカップの放送で、これでもか、というぐらいに連呼されていたであろう「ニッポン！」。

私たちは、私たちの国のことを「ニッポン」あるいは「ニホン」と発音します。

でも、外国の人たちは、そうは呼んでくれません。たとえば、言わずと知れた英語の「ジャパン(Japan)」。

考えてみれば、私たちも「ユナイテッド・キングダム」とか「ブリテン」とか自国の人たちが呼んでいる国を、「イギリス」と言ったりします。みんなおあいこということか？

まあ、そんなところですよ。ただし実際は、現地の呼び名そのままに世界で流通している例がほとんど。地名などは、ほぼそのままに言うしかないというところもあるでしょう。世界中に知れ渡っている日本の首都は「トウキョウ」だし、イギリスの首都は「ロンドン」なわけですよ。もちろん、言語による微妙な違いはありますが。

どの言語も親戚同士と言っているいいヨーロッパを見てみましょう。たとえば日本のことは、スペイン語では「ハボン(Japon)」。

ドイツ語なら「ヤーパン(Japan)」。

どれもマルコ・ポーロの「ジバング(Cipangu)」をもとにしているので似通ってはいますが、それぞれの国で微妙に違います。(ちなみに、マルコ・ポーロの出身地であるイタリアでは「ジャッポン(Giappon)」ですが、不思議なことに「ニッポン」が思いのほか通用します。)

お互いのことはどうでしょう。イギリス人はフランスのことを「フランス(France)」と同じように呼びます。ところが、フランス人は相手を「アングルテール(Angletère)」と、私たちには思いもよらない呼び方をします。ヨーロッパでは、万事がこんな感じで、各国がおのおの自分流です。

## [問題]

私たち日本人が知っている国の名前は、それぞれの国の現地語の呼び名にならっていたり、いなかったりします。違っている場合は、英語の呼び名と同じものもいくらかあります。

ここに掲げたのはヨーロッパの地図です。国名はすべて現地語で書いてあります。それぞれに当たる日本語と英語の呼び名は何でしょう？次の中から選んでください。

英語	日本語
Austria	オーストリア
Belgium	イタリア
France	オランダ
Germany	スペイン
Italy	ドイツ
Netherland	フランス
Portugal	ベルギー
Spain	ポルトガル



*All We Need  
Is  
Love*

03-3220-4679  
<http://go-zeta.com/>



(一面の続き)

カラズカナダ特派員

# 能津真路、カナダに行く2

ついに試験(EAP)にパス! iBookも入手し、カナダレポートも近々か?

## もぎ試験の解答

Nederland(ネーデルラント)  
英: Netherlands(ネザーランド)  
日: オランダ

België(ベルヒエ)  
英: Belgium(ベルジャン)  
日: ベルギー

Deutschland(ドイツ)  
英: Germany(ジャーマニー)  
日: ドイツ

France  
英: France(フランス)  
日: フランス

Österreich(オーストライヒ)  
英: Austria(オーストリア)  
日: オーストリア

Portugal(ポルトガル)  
英: Portugal(ポーチュガル)  
日: ポルトガル

Italia  
英: Italy(イタリア)  
日: イタリア

España(エスパニャ)  
英: Spain(スペイン)  
日: スペイン

差がある、少なくとも直観的には。衣類は自分ではなく頭髮は自分である、という単純な境目がそこにあるような気がしなくもない。けれど、自分だったはずの頭髮も抜けてしまった瞬間から自分であるとは思えないようになる。それが自体をややくしくしている。

それに、髪が少々減ったり増えたりしたとしても、多少の見てくれの上での問題はあっても、私でなくなるわけではない。三本の髪が抜け落ちても、私が私マイナス三本の毛髪という存在に変わるわけではないのである。

では、腕や脚だったらどうだろうか。物騒な実験をするわけにもいかないのだから、飽くまでも想像ではあるが、例えば、四肢のいずれかを、あるいは、全てを失ったら私は私ではなくなるのか。仮に、ギョウター・ネットターのよう天才的なサッカー選手が脚を失ったとし

たら彼はもはやネットサーではないとていつまで比喩的な言説を成立させることは可能だろうか。れど、実際のところ、彼が彼でなくなるわけではない。

こう考えていくと、私というのは肉体とは関係ないようにも思えてくるが、けれども、その一方で、私は私の肉体に大きに依存している。髪や爪を、あるいは、腕や脚を、要するに全ての肉体を削ぎ落としていったとき、そこに何が残るのだろうか。

詰まる所、私とは何だろうか。そして、どこまでが私なのか。考えれば考えるほど、ますます暗中に迷い込んでしまつよつである。こんな気分のまま、ここに署名するのは如何がなものかと思いつつ...

(全太)

## クイズにあたっくの解答

1. 白色
2. (E) (W) ってかいてある。
3. 江戸時代に東京はない。

当社(4F)  
中山齒科 2F

とみん銀行

あうめかいどう

新中野駅

杉山公園

廣天園

来社見学を御希望の方は左記のところへ。  
丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

編集後記  
からす新聞第十九号、無事、発行できました。新聞に限らず、これからも新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発行予定日は十二月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

1クラス4人までの少人数制学習塾

**リアス**

中野区本町2-50-12 ドエル中野201号  
03-3379-1451

宝仙寺

ファミマ

中野坂上駅

**リアス**