

12

からす新聞

第21号

12年、21号、12ページ。
1歩、2歩..... 3歩目は君が記せ。

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : colors@go-karasu.com

可燃物が週に二回、不燃物と瓶・缶がそれぞれ週に一回、段ボール・雑誌・新聞などの再生利用関係が隔週で一回ずつ。これが昨年六月二十八日以来の杉並区のゴミ収集事情である。御存知の方も多いかもしれないが、私の家庭人としての重要な任務は電球の交換とゴミ出しなのである。長年親しんできたスケジュールが変わって、未だに少々混乱している私である。

通常は、朝方の気分転換に出しにゆくという習慣だが、講習期間中には、短期的に朝型に変身している。起きてからゴミを出しに行くことになる。そんなある日、一週間に一度しかやってこない瓶・缶収集の日がやってきた。満載のビニール袋をぶら下げて家を出たのは、あすかを見終わった八時三〇分。静けさ朝、かんかんびんびんと、やたらに音を立てたがるビニール袋を左手で持ち、少しでもその音を抑えようと右手を底の辺りに添える。おふくろの、所謂ママサンを引っかけて、かつこつと集積所に向かう。瓶と缶用に、緑と黄色の別々のプラスチック容器。これをコンテナと称するよつである(が用意されている。あの容器は一体誰が用意してくれているのだろう。そんなことを思いながら、辿り着いたところ、どうしたわけか、その日は缶用のコンテナしかなかった。おかしいな、と周辺を見回すと、程近い空き家の玄関先にもう一方が折り畳まれて置かれている。なるほど、最初に到着した者が用意するという約束になっているのだろう。

早速、その容器を広げて件の集積所に据える。これでよし。さあ、瓶を入れよう。としたところ、背後から声がかかった。「あら、瓶はもう持ってちやつたのよ。また一週間待たなきゃねえと」等を片手に近所の夫人。呆然とする私に、瓶はいっつも早いよねえと追い打ちをかける。容器物を片づけ、瓶は持ち帰ること相成った。

考えてみれば、ゴミの収集に関しては朝という定義がなく、はっきりとした刻限が定められているわけではないのだと想像する。孰れにしても、週に一度しかない瓶の収集日を逃してしまったのはなかなかの痛手である。しかも、年末年始の休みの関係で、かなりの量が溜まっていた。又候おふくろの非難を受けるのは必至。というより、事実、そうだったのであった。ああ、テレビなんぞ観る前に出しに行っておけば良かったのに。などと、絵に描いたような後の祭りな新年のとある朝。

人間は学習する動物である。次回からはもっと早く出しに行かなければなるまい、と気持ちを新たにす。けれども、早ければ早いほど良いというものでもないところが問題なのである。極端な話、何日も前に出しておいたら、近隣の響きを買って買うことは間違いない。それは、早く出したというよりは、ただの我儘と呼ばれる類の行いである。鳥が生ゴミを漁って喰い散らかすよう

(十面に続く)

からす新聞は学習塾カラーズ

が母体となつて、世界に文化と芸術を発信すべく発行している新聞です。

誰でも自由に参加できます(無茶しやない範囲で)。

今日の紙面から

- 二面(オーラ面)
- 松本と話そう。ピン、ボン、パン
- 三面(芸術面)
- レイズ・ギャラリー
- 四・五面(からすLeib)
- からす新聞おすすめの本・CD・映画などを紹介します。
- 六・七面(新春恒例)
- カラーズ書き初め大会
- 八・九面(新連載)
- 忍の世界を食いつくせ



松本と話そう。ピン、ポン、パン

とはいえ、酷い犯罪が目につくね。特に子供への卑劣なものが。もはや『子は宝』なんていう言葉は有名無実化してる。短い時間内で急速に世間の、みんなでも共有していたものがブツ壊れ、一方でみんなそれぞれが、それぞれだけで占有しているものが肥大化しすぎた。が、みんなわがままなもので、それでもどっかで世間とそれを共有しようとする。その極端であり、悲惨な現れが昨今の犯罪の特徴だと思ふ。

この傾向の始まりを決定的に示したのが、91年の、宮崎勤の幼女誘拐殺人事件だろう。『おたく』という言葉、そしてその概念を副産物として社会にもたらした。テレビに映し出された彼の4畳半の部屋の中にぎっしりと並べられたアニメビデオやマンガ本は彼だけの肥大化した、彼だけが住む『自宅』の内側をかいま見せた。そこでは彼は神であり、王であり、法律なのである。その全能感はしかし、そこでだけで有効なのに、それを踏み越えて、世間＝一般社会で振るおうとした。その結果が、あれだ。オウムも然り。グルだのxx大臣だの、そんなの自分達だけのムラだけでやってればよかったものを、終いにはそれを越えた世界でやろうとした。このあいだの全日空機ハイジャック犯も然り。飛行機を自らで操縦してレインボーブリッジをくぐるという業をゲーム機の画面を越えた世界でやろうとした。神戸のサカキバラだってそう。さらにいうとストーカー犯罪者たちもみな然り。

こういう犯罪がもっとも増えるのは確実だろう。対人関係を遮断する環境は様々な電子装置の開発によりますます整えられ、それにより、それぞれだけの肥大化した世界の増加が予測されるからだ。(人との繋がりをより容易にしようとするのが目的であったはずなのに皮肉なものである。)

こう考えると、恐らくオレら日本人は画期的な時代に入りこんでいると思う。個々がある集合体から切り離されるのが不思議でない状態。そんな時代は過去なかった。これまではそのような状態は『村八分』とか『シカト』などということばに顕われるように異常であり、また恐れられてきたことであつたはずだ。考えてみれば何千年も米を作って、主食としてきた。稲作は近代までは常に大集団で、共同体単位でなされてきた。その集団から外れることは、ほとんど『死』を意味した。ならば集団への帰属意識は当然強まる。が、この数千年来の日本人の特質がいま劇的に変化しているのである。その負の副産物として生じているのが、最近のワケの分からない犯罪群なのである。

こういうふうに述べるととても犯罪だらけの世の中になりそうだと思えそうだが、そうとも限らない。何ごとと表と同じだけの裏があるよ

中國料理

コウ テン エン
廣天園
 ユウ コウ エン
裕香園

好吃好香

うに。つまり、ある種の犯罪は減るだろうことが予測される。

日本人による国家的な規模での戦争。もう第2次世界大戦のようなことは考えられないだろう。日本国という概念への帰属意識はもはや感じられない。ある一部の人が君が代を国歌として法令化しても、ある一部の人がやマスコミ以外に反応はなかった。ならば、ある政治結社による、テロ行為。政党という集団自体がもはや無力化しているのだから。あと、企業犯罪。社員が企業の利益、名誉のために犯す罪。企業という集団への帰属意識が希薄なんだから。

ほかに無理心中。そういえばほんと最近聞かなくなった。家族という最も基本的な集団でさえも求心力を失いかけているのである。(ちなみに、発生率はこれまでのところ日本が世界一だそう。その分、家族に保険金掛けて殺害するなんてのが最近増えているような気がするが。

ということは、比較的、大掛かりな大犯罪は減少するように思われる。(カルト教団のものは別として。)が、その分、さっき述べたように脈絡なく突発的に発生するものが目立ってくるだろう。被害者にとってはまるで事故みたいなのが。

こう結論付けると、法律の限界が浮き彫りになってくる。法律は社会の人間どうしの秩序を保とうとするのが目的であり、社会の掟を文書化したものであるのは万人が承知していることなんだが、最近の犯罪者の性質の傾向は、さっき述べたように、社会をほとんど、あるいはまったく意識していないのである。であるからそのような犯罪の予防には無力である。いくら、死刑で脅しをかけても。さらに厄介なことがある。それはそのような犯罪をおかした者をこれまでの法律の概念では裁けなくなっていることだ。つまり、彼らは法に触れているのではなく法を越えているのである。

これまでの法は、たとえば殺人の場合、責任能力はあるのか(精神医学の見地から精神病ではないのか)、意図したものであるのか、そしてもしそうであるのならその動機は何なのかを裁きの大きなポイントとしてきた。ところが彼らはそれを大きく揺さぶる。たとえば、連続幼女殺人犯の宮崎の場合、責任能力はある、意図したものである、ということだが、動機はというと曖昧なものであり、当人は上の空でその時の模様を『なにか夢見心地のなかで懐かしい気分浸れた。。。』とか、焼いた遺体の骨を食べたとか述べている。あの麻原に至っては、責任能力はある、意図したものであるということだが、動機はシツチャカメツチャカである。ではそんなワケ分からないのならば、精神分裂病であるのかというところでもない。狂ってはいるが(医学的に、科学的に)ではないのである。ならば狂っているなら責任能力はないということであつたはずなのに、あるということになっているのである。医学的に病でないからである。(医学的病の定義はスペースの都合上触れない。)

しかしその医学も彼らのことをこんな表現でカテゴライズしている。(宮崎の場合『境界例』。たとえば、医学博士、土居健郎の定義によれば精神分裂病と『正常』の中間をさす』ということらしい。病ではないが正常でもないということなのである。厳密であるべき科学の一分野である医学がこんな曖昧なことをいっているのである。ではどうしてこんなことになってしまったのか。それは、このような人間の出現を最近まで医学は予測していなかったからである。裁判の責任能力判定の拠りどころである医学的判定がこんなもん。ならば、法が理にかなった判断ができるわけがない。それでも司法はなんとか自分達の枠内でなんとか処理しようとしている。(そう、『裁き』でなくて『処理』が、司法が処理を始めたらもはや司法ではない、とピンポンパンは思う。

いろんなものが確実に次のステップに向かっている。なあ、ハロルド。

Rei's Gallery



ヤンヒポのワッハッハッハ

この所、日本国滞在が長引いてるヤンヒポだ。後数日で帰米するのだが今回の入稿には間に合わないので目次のアメリカンレポートにも関わらず日出ずる国で気になった話をしよう。

昨年秋、母方の祖母が亡くなった。彼女はとうに齢80を過ぎていたので大往生と言えるだろう。ヤンヒポは本国と往ったり来たりだったので死に目と葬儀には行っていないが、亡くなる直前意識の有る内に面会をすることができた。ま、そのことは良いとしてその後が大変なのだった。彼女は住んでいた土地を残したのである。それもサラリーマンが20年以上働かないと得られないぐらいの価値なのだ。何を隠そうヤンヒポにも相続権があり、具体的にいうと彼女には4人の子供がありその内の1人が今は亡き母である。また、ヤンヒポには姉兄が居るので4分の1の3分の1、要は全体の12分の1がもらい受ける割合となる。いわゆる代襲相続の法定相続分になる。ここまでは宝くじに当たったような話なのだが、現実問題となると一筋縄では行かない。どうしても法律問題が発生するので弁護士が必要になる。まずお目見えしたのは菊池なんとかという祖母や母がカルチャーセンターで知り合った、割と業界でも名の通ったヤツだった。故人が自筆で書いた遺言書をヤツに託していたのだ。その内容自体はそれほど現状と懸け離れているわけではなく遺産の分配方法に若干の細かい指定があったのだ。しかし、ヤンヒポを含めた6人の法定相続人は全て法定相続通りにする方が後腐れ無くて良いとの判断を下した。当然、その件を菊池なんとかへ申し入れに行った所、簡単に却下されてしまった。彼の言い分としては「遺言書が有るのだからその通りにしなければいけない。自分は20年以上も遺言書を預かってきたのでそれをその通りに執行する義務が有る」との事。一見、彼の主張はもっともらしいが、その言葉通りに受け取ってはいけない。結局、どんな分け方をするにせよ、まず自分を執行者として裁判所へ願い出るという事なのだ。そうなれば、彼の所へは正規な報酬である扱い高の2%が懐に入るのだ。2%っていっても億の単位からの割合だからねえ。しかし、そんな弁護士を通さなくても遺産相続ができる事ぐらい

知ってる我々は「あんたを無視するよ」ってな内容証明を送りつけて軽くちゃらにした。ま、身内に弁護士がいて入れ知恵してもらったのは本当だけだね。

さて、ここで出てきた弁護士は故人の姪に当たる人物なのだ。もうイイおばちゃん。遺産事体は土地なので現金化して分ける。で、それなりの額のため買い手事体もおいそれとは居ないらしい。そうこうしてるうちに例の身内弁護士が知り合いの建築屋を紹介してきた。価格もま、まの単価との話し。なんて気の利く人だろう。それぞれの相続税も結構控除を使えるので割と安く済むって事も教えてくれた。ただ、買い手が割と急いでいるので早めに契約したいって事なので、相続人は全員合意した。なんたって身内弁護士の持ってきた話だし。で、昨年12月半ばに契約を交わし、今年の1月一杯で引き渡して事になった。ま、みんなそれなりの額が入って来るので文句の出る筋合いではない。そして1月の半ば、引き渡しと同じに現金の分配まで後わずかになった段階で身内弁護士から代金の振り込み先を尋ねられた。こちらも他意はなく口頭で伝えると実際の振り込み額の話になった。相続税は微々たるものらしいが、売却益にたいしてかかる譲渡税というのがあり、売却益にたいして26%も取られるという事なのだ。さすがのヤンヒポもこれには驚いた。売却額の95%が売却益として計算されてしまう土地だったので、売った額の約4分の1を税金で取られてしまう。契約前にはそんな話し、こればっちも聞いていなかった。もし先に聞いていたら売らずに別な利用方法を考えていたかもしれない。ま、当然身内弁護士もそう考えていたのだろう。先に聞いていたら売るのを断ったかもしれない。こちらとしては知らない方が悪いと言われるかもしれないが、やはり素人、今さら悔やんでも仕方がないが数百万も税金で持っていられるのはどうしても納得が行かない。なんとかして一泡吹かせてやらないと気が済まない。えっ？誰にとって？

今回の件でもつくづく思ったが、ヤンヒポもまだまだ修行が足りない。人を見たら泥棒と思っているのに、まさか身近にこれだけ有るとわ。読者諸氏も十分すぎるぐらい疑ってかかった方が後悔も少ない。特に法律家、マスコミ、政治家、官憲相手の場合顕著だろう。そんな意味も込めて今回の書き初めに続くのであった。チャンチャン。



Films

『ロック、ストック&トゥー・スモーキング・バレルズ』

LOCK STOCK AND TWO SMOKING BARRELS

1998年、108分

監督：ガイ・リッチー

出演：ジェイソン・フレミング、デクスター・フレッチャー、ニック・モーラン、スティング、ヴィニー・ジョーンズ他

みんなでバカでカッコイイ、イギリス映画を観よう。

90年代後半は、「トレインスポッティング (Train Spotting)」以降、面白いイギリス映画が数多く公開された。80年代から続くパンクの系列ではあるけれども、それぞれに新しい物を我々の前に提示してくれた。その中でも「ロック、ストック&トゥー・スモーキング・バレルズ」は、90年代最後をかざるに相応しい痛快な作品であった。

監督、脚本は新鋭のガイ・リッチーで、今回初の長篇作品であるが、ストーリー展開は特に素晴らしく、一時たりとも観ていて飽きさせない。出演者も、ボリスのスティングや、元サッカー選手のヴィニー・ジョーンズ等の曲者達が出演している。撮影は、ロンドンのイーストエンドで行われたらしく、その雰囲気、いい感じで伝わってくる。

ストーリーは、ロンドンと思われる下町に展開される、ちんぴらとギャング・荒くれ者達による、金や麻薬の絡んだクライムストーリーで、これだけ聞くと、陳腐なギャング映画を想像しがちだが、登場人物がぶっこんでいるため、先の展開が全く読めない、大バカ話に仕上がっている。突然機関銃をぶっぱなす麻薬中毒の女や、PUBでテレビのサッカー中継がうるさいと言われただけで、その相手を火だるまにしてしまう黒人ギャングの親分、頼まれたものを盗んでこれないこそ泥コンビ等、ろくでもない人間がめじろおしだ。まあ、観て下さい。と言う感じです。

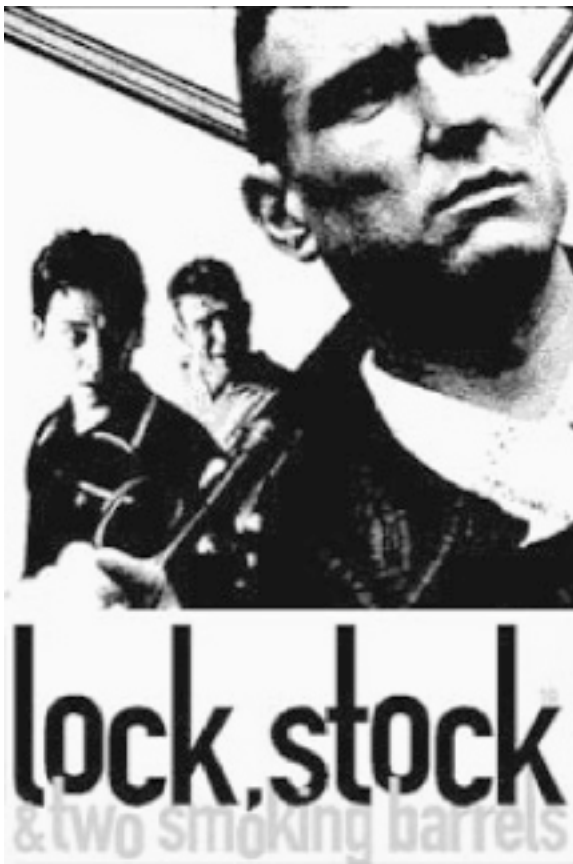
最近、映画(テレビドラマも含む)を観ていて、すごく思うことは、説教臭かったり、何か伝えたいことが、口幅たかたりすることですが、この作品には、そう言ったことが全く感じられない。これは、観ていて気持ちがいい。以前、若かりし頃(いまでも十分若いと思っているが)わけの分からない芸術映画(何を持って、芸術と言うのかは難しいが、とにかく難しくて良く分からないやつ。)を観て、「これは、こういうことが言いたいんだろう。」とか、考えていたが、そういうことがだんだん馬鹿らしくなってきた。何も考えなくても面白い物は面白いんだと思うようになった。根本的に、映画は娯楽なんだから、楽しめなくちゃしょうがない。じゃあ、簡単な方がいいのかというと、そうでもなくて、日本の某アニメ作品とか観ると、「はい、はい。」という感じになってしまう。コンセプトなんかどうでもいいのに、それを伝えるのに一生懸命で、観終わった後に、感動してるやつなんかを見ると、「こいつ本当にばかなんじゃないか。」21

世紀を迎える前に日本はダメなんじゃないかと思ってしまう。まあ、他人がどう思おうと関係ないが、つまらない物はつまらないのである。

「ロック、ストック&トゥー・スモーキング・バレルズ」は、こういった物とは、一線を画する。そうなるべき物事などは何もなくて、どうなるのが知ったこっちゃない。スクリーンの中で起こったことのみで勝負している。そういう潔い映画である。表現しようとするのが素晴らしいのではなく、作り上げられた物が、糞面白いのである。愛も勇気も必要としていないのだ。

日本でも、監督サブ、塚本晋也など、面白い人たちがいます。21世紀は、こういったまだマイナーな監督が活躍することを期待します。最後に、90年代お勧めイギリス映画を紹介します。勿論「ロック、ストック&トゥー・スモーキング・バレルズ」、最大のバカ映画、兎に角わけの分からない「ツイン・タウン(TWIN TOWN)」、ほのぼのバカ映画「ウェイクアップ・ネッド(WAKE UP NED)」、活劇バカ映画「シューティング・フィッシュ(SHOOTING FISH)」ですかね。みなさん色々御意見あると思いますが、2000年は、みんなでバカ映画を観まくりましょう。

(じょじ)



ぼくたちは明日生まれる

03-3220-4679

<http://www.go-zeta.com/>

パワフル スタッフ

現場作業員派遣いたします

株式会社ユナイテッドホームズ
160-0004 東京都新宿区四谷2-11
TEL 03 (3359) 3101
FAX 03 (3359) 3102
携帯 090 (4015) 6830
ゼネラルマネージャー 鳥瀬悦拓

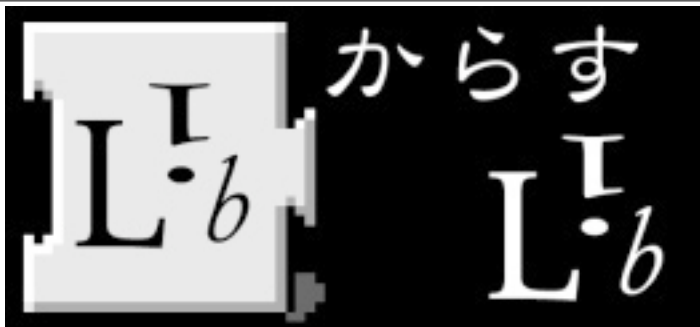
アクアネット

Let's mind the harbour!



湊文社

SOBUNSHA



『グリーン・マイル 1』ステイーヴン・キング(白石朗訳)
新潮社(新潮文庫) 1997年、ISBN4-10-219315-4 CD197



『Paris Combo』Paris Combo
TINDER RECORDS、1998年、42854842

アメリカでは、ここ数年、スウィングがちょっとしたブームになっている。エリントン(Duke Ellington)やグッドマン(Benny Goodman)の見直しが進むだけでなく、スクワレル・ナット・ジパーズ(Squirrel Nut Zippers)のように、御機嫌なスウィング、ジャンプ/ジャイヴなテイストの音楽を演じるものも増えてきた。海の向こうでのそんな出来事を知ってか知らずか、フランスに現われたのが、その名もパリ・コンボ。ジャンゴを生み出した国からの五人組。ジブシー・ミュージックとジャズの混淆。そこはそれ、単なる再生にとどまらず、ジャマイカ風味のリズムを取り入れたり、現代的なアプローチも散見する。



気取りのない、街角の、軽妙洒脱な音楽。暫くぶりに「エスプリ」なんて言葉を思い出した。古くさい手触りながら、明らかに現代のシャンソンのひとつの姿である。

ストライプのズート・スーツに身を包んだベル・デュ・ベリ嬢は、アコーディオンを片手に、時に軽やかに時に妖艶に、時に哀しげに時に景気よく、唄いあげる。作詞作曲の多くを手がけていることにも注目しておこう。

フランス語の響きの心地よさ。向こうのキャヴァレってこんな感じだよな、と、呟く私、パリに足を踏み入れたことなどないのにね。

(全太)

日本で彼の作品として有名なのは「シャイニング」「スタンド・バイ・ミー」「ショーンシャンクの空に(原題「塀の中のリタ・ハイワース」)」辺りだろうか。1974年「キャリア」でデビューして以来常にベストセラー作家の地位にいる事は驚異だろう。確かに彼の作品はアイデアに富み、常に斬新なストーリーを提供してくれる。そして、決して難解な言葉を使わず大変読みやすい物語なのだ。作品数も非常に多いし、映画化も沢山されている。映画は見たことがあっても彼の作品だと気が付かないケースも沢山あるはずだ。それだけ作品、アイデアに幅が有るという事だろう。

本題の「グリーン・マイル」は1996年に著者が初めて薄でのペーパーバック(日本の文庫本のような形)分冊(全6巻)形式で刊行したものだ。毎月1巻ずつ発行して完結した。彼にとってこれは初の試みだったようだ。要するに結末は半年先にならないと判らないという事だった。それでも全米でベストセラーになっている。

表題を直訳するとすれば「緑の通路」になるだろう。刑務所の独房から死刑執行室(電気椅子)までの通路がライムグリーンに塗られているのである。ここを通った囚人は二度と戻る事は無い。そんな有る刑務所の死刑囚舎房での出来事なのだ。

去年この話にもれず映画化された。主演はトム・ハンクス。準主役のジョンは誰が演じるのだろうか。これもまた楽しみである。日本でもまもなく公開。

(小張 寅僧)



2000年も、日本は危ない！

あなたの平穏な生活を脅かすストーカーを、本場米国で培った最新の技術と装備を駆使して退治します。あなた一人で悩まないでください。

ストーカー バスター

相談無料
秘密厳守

防犯用品販売・
防犯対策指導も
致します。

produced by
P.D.Agency

tora@pda.co.jp
1843 N. Cherokee AVE: APT. #216
Los Angeles: CA 90028
USA
voice : +1-310-493-1001
facsimile : +1-323-466-5645

書き初め大会

桜

素

余太

真心

ゆき

嵐

by ゆり

ホラ

美紀

疑

実

Euro
2000

エツツイン
ピンポンパン

秋

村井政章

正月
伊東

潮騒
森田晃大

春よ
来い
イフマレイ

からす
朝司

キュウリのマンドゥ(餃子)

◎宮庭で
夏に作られて
いた茶し餃子。
食卓も暖か
い味。
夏に作られて
いた茶し餃子。
食卓も暖か
い味。



フムコギソソマ
はま付けした牛挽き
梅干、太い皮、キュウリ入り。
大皿

カツェミ・チョリム



豆腐
わけき
カレイ
青唐辛子
ようは魚の蒸つけ

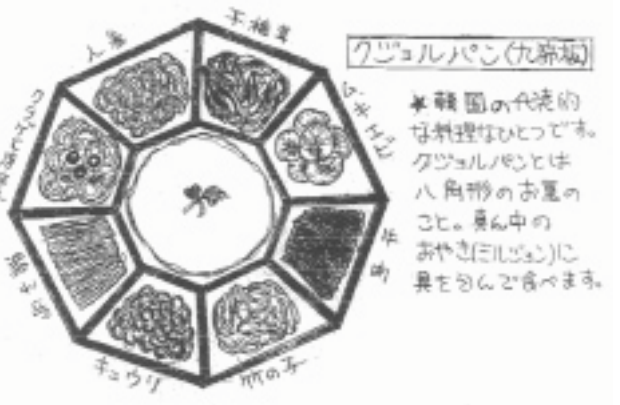
は守るべきですが出きるだけ美味しく食べたいものです。ところで先に韓国料理は辛いものばかりでないというような事を書きましたけれどやはりはずせません唐辛子。世界中多種多味多様だけれど韓国の唐辛子はマイルドで甘味があり舌のヒリヒリ感も比較的少ない割に凄く汗をかきます。食べてるそばから毛穴がプアッと開く感じで「出てる出てるわ！老廃物が！そんなに辛くないのに～！」なんですから本当にお勧め。痩せるし食べ過ぎなければ体にも絶対良いはず。こういう事の地盤は若いうちが男女問わず絶対ですホントに。でも韓国の唐辛子にもイロイロ種類がありますので一般的によく売ってるもので試してくださいね、もちろん料理にですが。(私はいい気になって舐めてたら胃炎に...痛笑)

ここで少し韓国の食作法についてですが韓国の食事する為の道具は基本的に金属製のスプーンと箸。それも匙がメインで箸は焼き物や干物をつかむ為に使う言わば脇役。御飯を食べる時は片手で器を押さえ匙で食べるそうです。器を持ったり持ち上げたりする習慣もないらしく、その為大きな器に沢山盛れるので器を手に持ち食事しおかわりも食礼としてOKの日本と違いおかわりをする必要がないと言うらしいのです。沢山盛ってもてなし残すのがマナーと言う事らしいのですが私的には嫌なマナーだな残したくないぞと思ったりしました。けれどこのマナーも無駄だと言う事で近年改善運動があったらしくあまりみかけなくなりました。なんだか残念だなと思った方はツアーなどで行く韓国旅行はレストランなどで韓定食(昔ながらの数種の料理を沢山盛りつけたもの)を体験出来る事もあるそうですので挑戦してみたいかがでしょうか？

あぁなんだか明日も韓国料理食べたくなくなってしまいました。牡蠣の塩辛作ってみようかな？でも牛肉と栗の煮込みも美味しいし、それとも頑張って宮廷料理作って皆呼んで...などと、あれもあれもあれもです。今回は終始自己紹介的な事、キムチや基本的な食作法ばかりで料理についてはあまり触れなくて。食事って美味しく食べればそれが一番というのは正論だと思いつつ少しだけでも良いから知識を持っていると益々美味しいなというのが私の持論という事もありこんなかんじになりました。でも次は料理の事にも少しふれてみようかな？なんて思っています。寒くて動きたくないのに美味しいものは一杯あって、けれど風邪はあちらこちら。だるい具合悪い～の季節ですが私を含めて皆さんも沢山美味しいもの食べて寒い冬、太るつもりはないのに結局太ってしまう冬をヘルシーな韓国料理で乗りきりましょう。あっ、でも焼肉の食べ過ぎは駄目ですよ！



ジジョン(煎)
お焼肉屋でもお馴染み
ですわね。韓国版のお肉お焼
肉屋、魚貝、肉に合ってる
も美味。酢醬油屋の穴で。



クワヨルパン(丸餅板)
*韓国の代表的
な料理のひとつです。
クワヨルパンとは
八角形のお皿の
こと。真ん中の
おやき(お餅)に
具をのんで食べます。

フエ(韓国の刺身)

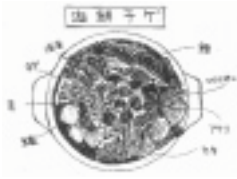


鯛のフエ
(キュウリ、セリ、ニラ入り)



ワケギで巻いた
イカのフエ

★ 醤油ハスの甘辛い
タシヤ チョリヤン(酢醤油)
チゴ・チュルヤン(酢味噌)
で和えたり、つけたりし
ます。(御飯にのせてもOK)



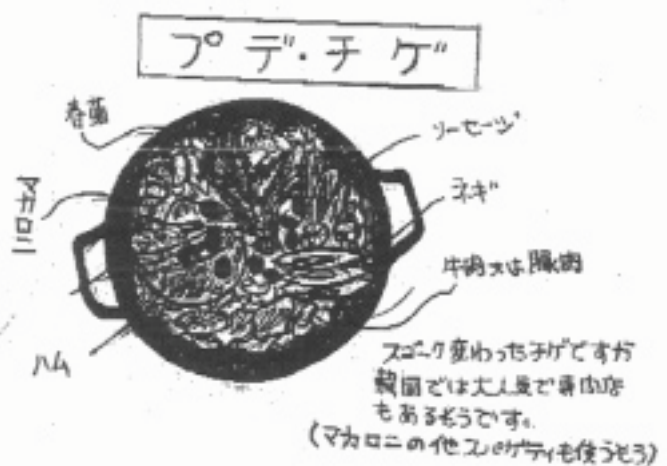
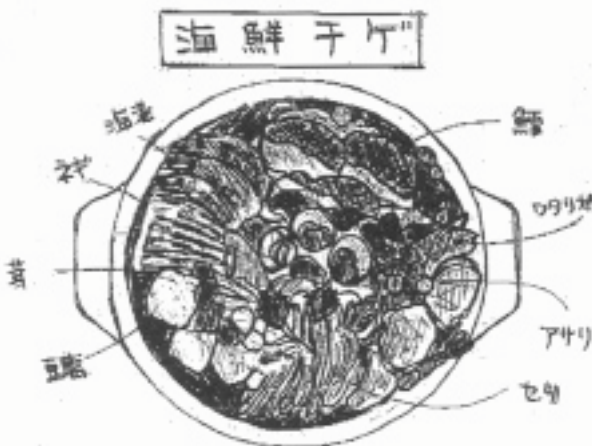
世界をくいつくせ!

なんていうタイトルで始まりました。がもしかしたら「世界中の料理食べるなんて旅行好きの結構なお金持ち？」とか「アララ血糖値大丈夫？」とか「超美人」などと思われてしまうと切ないので先ず、只の食いしん坊のおねえさん(断固・多分)です。毎日の様にあっちの国こっちの国と思考と胃袋が旅しているのですが、そんな私に海外で大好きな料理に出会った人やもともと料理が好きで海外に行った人の中に「やっぱりその国の料理はその国でないと」とあからさまに馬鹿にする人もいます。でも本人全然気にしてません。「その通り」と余裕です。だって基本は好きと言う事ですし外国の食材だって10年前に比べたら殆ど手に入るようになりました。それになんといっても東京って一番世界中の料理が食べれる所なんですから。あああ嬉しい!

冬、冬?、冬??という感じでなんだか気が抜ける位寒さがあまり身にしみてない私です。ってこれでは話しが終わってしまうな。「寒いですね。そんなときには鍋ですよ。鍋といえばチゲですよ?チゲといえば韓国ですね!(強引) 実はただだに我が家の今夜の夕食が韓国料理だったからという話しが聞こえてきます。韓国料理と聞いて皆さんは何を思い浮かべますか? 焼肉、ビビンバ、キムチ、チゲ鍋、クッパ、冷麺、それと薬用効果を期待して参鶏湯などなどといったところでしょうか。それにしてもここ日本での焼肉店の数といったら凄いもので日本経由で世界中に焼肉店が普及したらしいという話なんですから韓国の方の気持ちも複雑なのでは? などと思います。それからもう一つ「複雑なのでは?」の理由として日本の焼肉と本国韓国の焼肉との違いがあげられると思います。韓国では肉をたれを漬け込み焼きそのまま食べますが日本の焼肉店の殆どは肉にたれを漬け込み焼きそして食べる時に更にタレをつけます。これはその昔に日韓国人の方が日本人に焼きたての熱い肉をタレに一度つける事で食べやすくというサービスをした事が始まりらしいのですが日本人って猫舌なんですか? 因みに韓国では焼肉をプル

コギ 火の肉という意で古くはノビアニといったそうです。調理法としてはジンギスカン用の鍋の様に真中が盛りあがった鍋で焼きますが、もちろんここ日本でもお馴染みの炭火などで焼く方法も一般的です。この頃では“両方やってます”という焼肉店も多くありますので是非試してみたいかがででしょうか。といってもやはりブルコギは日韓国人がやっているお店の方が断然美味しいのですが。そうそう焼肉の他にも忘れてならないのが韓国宮廷料理店(お値段高め) 韓国家庭料理店、韓国屋台料理に全部入りの欲張り店とどこも本場韓国の方が作る本場の味は美味しいものです。稀に不味い店もあるし「何これ!」という物に出会ってもそれはそれで楽しいーと思えたらそれもまた楽しいもので逆説醍醐味。でもこれは何所の国の料理でも言えると思うし、うちの母の失敗作の料理にも言えるのですが、話それました。この頃何だか凄く流行りなんですよ韓国料理。けっこう辛いというイメージが先行しているようですが肉野菜魚をバランス良く使い、胡麻や香味野菜唐辛子などで調味され辛さを含めてとてもヘルシーで体に良さそうなものばかりです。ヘルシーといえばご存知キムチ! 韓国では野菜の量程あるといわれる位の種類の種類は豊富ですが魚貝を使ったものも沢山。その中でも鮑にイカに牡蠣に海老に鱈などのキムチを(内身は様々)白菜のキムチで包み込んだキムチの王様「ポッサムキムチ」は絶品です。白菜で魚貝を包んでいるから買ったりお店で注文して出てくると丸型や卵型のまん丸白菜キムチ。それを十字に切り込み開くと中の魚貝の旨みとその風味を抱き込んだ白菜と一緒に食べるとウウ美味しい。是非試してみたい一品です。そういえば韓国ではキムチを冬に各家庭で沢山漬けるのでキムチボーナスというのが出るらしいのですが私も昔お給料と別にお餅代をもらったな(遠い目)・・・軌道修正。

この頃よくTVでも取り上げられてますがキムチは本当に完全食品です。よく買ってから日がたつと酸っぱくなってきて食べにくくなったりして...でもあれは発酵作用が進み更に栄養価が高くなっているのが美味期限



じょじ伊東の第4回 演劇講座

「役者に肉体訓練は必要か？」

第1回、第2回と堅い内容が続いて、そろそろ演技講座を読むのも、かたくなっていることと思います。自分で読み返してみてもそう思うのでありますから、当然の事でしょう。しかし、私個人的に言いたいと思っているのは、あんなような事です。が、読者あつての新聞、観客がいての演劇でありますから、普段演劇など観ない人たち、演劇なんてやっている人は変わった奴だ、あいつらは普段どんな事をやっているのだらう、なんか危ない事でもやっているのでは、と思っている人たちにも、楽しんでいただけるよう、私もふくめての既存の演劇に対する疑問、批判など、平たく言えば悪口を、つらつらと語ってみたいと思っています。タイトルも、勝手ではありますが、「演技講座」から「演劇講座」へと、それとなく変えておきました。

さて、今回のテーマは、私も十数年前に演劇をはじめた頃には、日々やっていた、最近では殆どやらなくなった肉体訓練「肉練」についてです。また、演劇を志す人なら、当然やっていると思われる発声練習「発声」についても触れていきたいと思っております。

まだ冬も寒いと言うのに、プロ野球選手達はこぞって自主トレなんぞを始めております。鍛えられた人たちでも、年間135試合を7ヶ月間(約200日)で消化するには、それなりの体力が必要なんでしょう。夏場になると、成績が落ちてくる人たちが、結構いるのを見てもうなずけます。でありますから、開幕の何ヶ月も前から準備しなければならないのは当然の事と言えます。それでは、演劇の場合どうでしょうか？

1 小劇場の場合

「小劇場」とは、観客200人ぐらいまでの劇場、又はそういう劇場で演劇の公演をする集団を指します。小劇場では、それぞれ差はありますが、平均的に見ると2ヶ月位の稽古をして1週間位の本番を迎えます。はじめて小劇場に参加する若い役者の方々は、立派な経験を積んだ先輩の役者様達の指導にしたがって、1日4~6時間位の稽古の間、1~2時間位を「肉練」と「発声」に費やします。具体的には、走ったり、腕立て伏せ、腹筋(これは特に大事だといわれています)、背筋、柔軟体操等一通りの事は全部やります。集団によっては、それぞれの演技に適応した独自の素晴らしい訓練法をみ出しているところも多く見られます。「発声」も、『あいうえおあお、かけきくけかこ~』に始まり、早口言葉、物売りの口上等いろいろやります。大きな声でハッキリと話す事ができるように訓練するわけです。これを半年も続けると、50メートル位離れていても、何の問題もなく話せるようになります。当然マイクは必要ありません。こういった訓練を、一通りすませると、前途有望な若い役者さん達は、残りの稽古時間3~4時間位の間、何をするかといえば、稽古を見ます。ただひたすら見ます。前途有望といっても、まだかけ出しの役者さんですから、当然出番は多くありません。自分の少ない出番が来るまで、待ちます。ただひたすら待ちます。時には、自分の出番が回って来ないうちに、その日の稽古が終わってしまう事さえあります。稽古が終わるとアルバイトに行きます。稽古の妨げにならないように深夜、早朝を中心としたアルバイトに行きます。こうして、彼らの1日は、終わっていくのです。

さて、2ヶ月間の毎日1~2時間の「肉練」と「発声」によって鍛えられた彼等は、いよいよ本番を迎えるわけですが、実際演技をする時間は上演時間2時間のうち10分位のもので、彼等は、そこで自分のエネルギーを爆発させます。たかだか、10メートル向こうの劇場の後ろの壁に向かって、50メートル向こうまで届く素晴らしい声で、ガナリたてます。素晴らしい鍛えられた肉体(実際そうでもない奴が多い)を、観客の前にさらけ出します。バカ丸出しです。見ている方は、同情したくなります。哀れに思います。すごく極端に、書きましたが、小劇場の実体は、これに近いものがあると考えられます。

普通、2ヶ月間、毎日スポーツジムに通って、2時間ずつトレーニングをすれば、かなりの肉体改造が計れます。勿論、食事の事や生活習慣に

も関わってきますが、それだけの志を持った人間であれば、楽にこなせる事だと考えます。また、そんなに大きい声でなくとも、空間にあった声が出せれば十分なのです。小さなスタジオで、*マーシャルのアンブをフルで鳴らされたら不愉快です。

それでは、こういう状態に陥らないようにするには、どうしたらいいのでしょうか？結論としては、まず自分がどういう芝居をやりたいかを見極めた上で、それを表現するにはどんな事が必要かを自分の頭で考える事です。当然、集団に所属しているあいだは、業に入れば業に従えて、他の人たちと同じ事をしなければなりません。自分がやっている事が、どんなふうに関わってくるのかを考えながら行動しなければダメです。

無駄な事を、たくさんやっても所詮無駄な事です。「肉練」にしても、必要だと思ってやらなければ何の意味もないです。私も昔はやみくもにやっていたんですが、30才を過ぎた頃から肉体の衰えを感じ、その頃からやっと「肉練」の必要性を感じるようになったのですから。自分にあったやり方を見つける事です。

2 大劇場(商業演劇)の場合

小劇場に対して、1000人以上位のキャパシティがある劇場を指し、通常、テレビに出ているようなメジャーな役者さんが出演する事が多く、最低でも1ヶ月ぐらいの公演が行われる。

大劇場では、忙しい有名な役者さんが出演するため、一部の公演を除いて、稽古期間は極めて短い。短いものになると2週間位しか稽古しない。こうなってくると、稽古と言っても台詞を覚えるだけで精一杯で、稽古中に、「肉練」や「発声」をやっていたら到底追いつかない。しかし劇場はでかい。後ろの方まで、声を届かせるには容易な事ではない。そうになったら、普段からやっておくしかないでしょう。やっぱり。内容ともあれ、商業と名の付くビジネスである。仕事としてやるのであるから、当たり前な事は、当たり前に出なければしょうがない。当然の事ながら、みんな揃って訓練等しない。勝手にやっつけである。公演期間も1ヶ月と長い。体力も必要になってくる。普段からの心がけが必要になってくる。出来ない人は、マイクやクスの世話になるしかないでしょう。なんてたって商売ですから。

ここまで書いて、簡単な結論に達してしまいました。個人が普段からやるのが一番と言う事ですな。だいたい揃って、やっていると、どここの新興宗教みたいで気持ちが悪い。近所の人たちから変人扱いされたり、へたすると警察に通報されるやもしれない。

まあ、自分が役者だと思っている人は、普段から心掛けておくべきでしょう。深酒をしたり、泥酔するまで飲んだり、次の日に酒が残るまで飲むというような事は、控えるべきだという事です。ん、じゃあ、俺失格じゃん。お後が宜しいようで！

次回は「演劇と貧乏」です。

*マーシャルのアンブ エレキギターに使われるアンブで非常に大きな音が出せる。

Ken-ichi Shinozaki, architect



4-3-44-1 Narita-higashi, Suginami-ku,
Tokyo 166-0015,

Voice : +81-3-3220-0644

Facsimile : +81-3-3220-0640;

e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

篠崎健一アトリエ

センター試験 模擬試験その4

大学入試の第一関門であるセンター試験。高校で学んだこと、おもに基礎的な部分を中心に出题され、だいたい平均点が60点ぐらいになるようにつくられます。(実際は科目によってかなりばらつきがありますが)

センター試験ってどの程度難しいのでしょうか。センター試験のレベルを知ることは、現在の高校生に求められている学力を知ることでもあります。今回は、今年実際に行われた英語の試験からいくつか問題を選び、日本語の問題に作り替えてみました。外国人向けの日本語のテストだと思って、やってみてください。右側に示したのが、実際の問題です。(望月)

第1問 次の問の [1]-[3]に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の ~ のうちから一つずつ選べ。

問1「君が聴いてるその歌は何ですか。」
「知りませんか? ビートルズの『イエスタデイ』ですよ。前に(そのタイトルは) [1]」
聞いたことなかったでしょう 聞くかもしれませんよ
聞いたことあるはずですよ 聞くべきではありませんよ

問2「そのレポートをまだ終わらせていないのですか?」
「もう何分かを私 [2] そうすればきっと終わらせます。」
にください を分けあってください
を連れいってください 待ってください

問3「東京おもしろかったよなあ。」
「おお、最高だったなあ。いつかまた今度 [3] ほんと楽しみだよ。」
行く 行くの 行くが 行くのが

“What’s that song you’re listening to?”
“You don’t know? It’s ‘Yesterday’ by the Beatles. You [9] it before!”
① hadn’t heard ② might hear ③ must’ve heard ④ shouldn’t hear

“Haven’t you finished that report yet?”
“ [15] me a few more minutes and I’ll get it done.”
① Give ② Share ③ Take ④ Wait

“Our trip to Tokyo was fun, wasn’t it?”
“Yes, it was great! I’m really looking forward [18] there again sometime.”
① go ② going ③ to go ④ to going

第2問 次の問いにおいて、それぞれ下の ~ の語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は、[4]-[7]に入るものの番号のみを答えよ。

問1もし私たちが [4] [5] たいのなら、高い語学力だけでなくはっきりした考えと幅広い知識が必要です。
英語 で させ じぶん を理解

問2ある研究は、日本人女性は男性よりよくお辞儀をすることを明らかにしている。また、男性の [6] [7] た、彼女たちはお辞儀に、平均にして1秒半かけている。
くらべて 下 1秒 以 に

If we want to [24] [25] , we need not only good language skills but also clear thinking and a broad general knowledge.

- ① English ② in ③ make
④ ourselves ⑤ understood

A study shows that Japanese women bow more often than men, and their bows last one-and-a-half seconds on average, [28] [29] for men.

- ① compared ② less ③ one second
④ than ⑤ to

第3問 次の文章の [4]に入れるべき三つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列を、下の ~ のうちから一つずつ選べ。

誤解は、二人の人間が理解しあおうとしても、言いたいことを正確に言えなかったり、あるいは相手が言ったことを誤ってとってしまうときに、しばしば起こる。 [4] 実際、この二つの異なった思い込みが、妻と夫がきちんと理解しあうことを難しくしてしまったのであった。

- A. このことの一つの例としてこんなことがあった。ある妻が夫に、長時間車に乗っていて、妻ののどが渇いたために、夫に一息入れようと車を止めてくれるよう頼んだときのことだ。
- B. 当然このことは妻を怒らせた。なぜなら彼女は、夫が彼女の欲しいもののことを聞いてくれるだろうと期待していたからである。
- C. 夫は、妻が彼の必要なものだけを気づかってくれていると思い、飲みものはいらないと妻に伝えた。

Misunderstandings often happen when two people try to communicate but fail to say exactly what they mean or incorrectly assume that they understand what the other has said. [31] In effect, these two different assumptions made it hard for the wife and husband to communicate clearly.

- A. An example of this occurred when a wife asked her husband if he wanted to stop for a drink, since they had been driving in the car for a while, and the wife was feeling thirsty.
- B. Naturally this upset the wife, since she expected him to ask about her needs and wants.
- C. The husband, thinking his wife was concerned only about his needs, told her that he did not need a drink.

- ① A-B-C ② A-C-B ③ B-A-C
④ B-C-A ⑤ C-A-B ⑥ C-B-A

- A-B-C A-C-B B-A-C
B-C-A C-A-B C-B-A

カラーズ

書き初め大会開催

教室創設以来6年ぶり

六年前の墨、六年前の筆、そして六年前の半紙。机も椅子も、六年前と同じ。でも、魂は新鮮だ。

6面7面に一気に十三人分、とくと御覧あれ。引き続き、次号にも掲載予定。掲載希望者は大至急当社まで原稿を送ってくださいませ。

(一面の続き)

になつてから、わが団地では夜間にゴミを出すことは暗黙の禁止事項となつている。界隈の人間が揃つて行儀が良いのか、あるいは、これが日本という国家の自然な姿なのか、反する行為はとんとみかけない。兎にも角にも、ゴミは朝出さなければならぬのである。

こんなことを考えているうちに、わからなくなつてきた。一体、いつから朝なのだろう。辞書に当たると夜明けから暫くの間「夜明けから正午まで」こちらは英語のモーニングと似た感覚だ、というふたつの定義が一般的であるようだ。しかしながら、真つ暗なうちでも朝と認識する場合は少なくない。暗くたって目が覚めたら朝なんだという感覚で生活している人々が多い。ゴミを捨てに行く際に擦れ違ふ新聞配達の彼女(ら)が走る頃、この時期、辺りは闇に包まれている。朝刊は夜間に配達しております、といつてつな表現自身には受け止め難いと感ずるのは私だけではない。

うなつているにせよ、結局のところ、いつが朝なのかは人によつて、日によつて、変わつてしまふようなものなのだろう。それで、今日まで困ることはなかったのだ。この曖昧さが罷り通つてしまつてこそ、日本人社会を象徴しているのではないか。明確ではないゴミ収集の約束事に頭を捻つてしまつたり、やはり、私も日本人なんだな、と妙な感慨を抱かないでもない。不明確な約束にそれなりに対応できてしまふのは、人間の素晴らしい能力である。コンピュータがそのレベルにまで追いつくにはまだまだ時間がかかりそう。気は心、日本的な美德である。ああ、地球上の人がみな全き人であつたなら、それだけで世界は快適に回つてゆくはずなのに。いやいや、嘆くよりも、そううまくゆかぬところもまた人間らしいのさ、と納得すべきなのだろうが。

朝まだき瓶の音高く 悩みふゆ

(全太)

All We Need Is Love.

中山歯科クリニック

診療時間 AM9:00 ~ PM9:00
水曜・土曜 AM9:00 ~ PM6:00
休診日 祭日

03-3381-1109

いらないかな、とも思いますが、一応「センター試験」の解答です。

第1問

問1 問2 問3

第2問

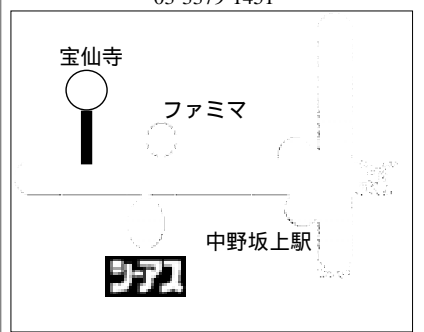
問1 -
問2 -

第3問

1クラス4人までの少人数制学習塾



中野区本町2-50-12 ドエル中野201号
03-3379-1451



編集後記

からす新聞第二号、無事、発行できました。新聞に限らず、これからも新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発刊予定日は二〇〇〇年二月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

来社見学を御希望の方は左記のところへ。
丸ノ内線新中野駅 徒歩〇分

