

からす新聞

三年目の新学期

からす新聞

石の上にも三年、西田ビルにも三年。
中学校も高校も三年制。

どうやら日本では三年というのがひとつの区切りのようである。

さて、第一期カラーズ/からす新聞 締めくくりの年、
一体、どんな年にするつもりなんだ？

第24号

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : colors@go-karasu.com

私は生徒をどのように呼んでいるのか。自分が直接教えている男の子の場合は、所謂、呼び捨てである。「星野」「森田」という具合だ。直接教えないければ、君付けにすることが多い。女の子に関してはどうかと言うと、概ね、さん付けである。「西田さん」「村野さん」というように、ごく当たり前の呼び方。もっとも、つきあいが長くなってきた親近感が増してきていけば「裕梨」と名まえを呼び捨てにしたり、「お嬢」などと或る種の渾名で呼ぶこともなくはない。二人称代名詞で呼ぶ場合、男の子は「おまえ」、女の子は「あなた」「きみ」といったところが普通だろうか。だから、女の子が名まえで呼び捨てにされたり、「おまえ」などと呼ばれた場合、それは親しみが込められているか、あるいは 相当に怒っているときだと思ってもらっている。まあ、実際のところ、女の子を「おまえ」と呼ぶようなことは滅多にない。恐らく、数年に一度というような頻度である。

の二十数年間の間に三度か四度。なるほど、彼の主張も簡単には看過しがたい。こういふことに敏感なのは普められるべき事柄のひとつだろう。そこで差別・区別論議に話が進むかというところ、そんなことはなく、決着は意外に簡単につく。「じゃあ、今からおまえのこともさん付けで呼ぶよ、森田さん」。暫しの沈黙。「やっぱり気持ち悪いから呼び捨てでいいです」。こんな会話を最後に交わしたのは三年ほど前のことだったろうか。付言すると、私にとつては、ややこしい心情は微塵もなく、単に習慣の問題であり、敢えて言うのなら、これは差別ではなく区別である、というつもりでいる。


東京都の長の任にある人物が物騒な発言をした。妄言である。彼のその後の主張では、かの発言は本義に従った区別であった、ということであるが、到底鵝呑みにはできない。彼はそのキャリアを小説家として始めたくらいであり、言葉に鈍感だとは思われないということがひとつ。また、彼が区別としてではなく、差別的な意味合いでその語が使用されてきた歴史を知らなかったとは考えられないということがひとつ。もし、仮にそういう歴史を知らなかったというのなら、そのこと自体、職務を全うするにはあまりに認識不足であり、すぐさま罷免されるべき理由

(最終面に続く)

今日の紙面から

- 二面(オーラ面)
松本と話そう。ピン、ボン、パン
- 三面(芸術面)
レイズ・ギャラリー
- 四頁(新コーナー・からすLife)
からす新聞おすすめの本・CD・映画
などを紹介します。
- 五面(IT面)
コンピュータの脳みそ
- 六面(演劇面)
じょじ伊東の演劇講座

からす新聞は学習塾カラーズ
が母体となつて、世
界に文化と芸術を発
信すべく発行してい
る新聞です。
誰でも自由に参加
できます(無茶じゃ
ない範囲で)。



松本と話そう。ピン、ポン、パン

雪は今年は積もんじゃないなあ、と思っているうちにいつのまにか桜の花びらが積もっちゃいました。みなさん、いかがお過ごしですか？

Jリーグ、開幕しました。面白くないですね。中田ヒデ、名波がイタリアのセリエAのチームにいるもんだから随分、むこうの試合がテレビでながれるようになりました。そしてその試合でピート、リズム、メロディーを感じれば感じるほどJリーグに感じなくなりました。芸術家vsサラリーマン、フェラーリvsカローラ、エッチvsすけべ。そんな違いですね。常に守りに入り自分だけのフィールドのなかで足りてしまう。なんか、やっぱり日本社会の反映ですね。ならばFWが弱いのが当然ですね。一番目立つんですから。目立って行動したらその責任は付いてまわる。でも、責任を取れない、なんかみんなどうやむやにしてしまう。これは第2大戦後の天皇とわれわれの先祖たち以降の伝統なんでしょうか。

プロ野球も開幕。巨人が首位に！長嶋さんの「デヘヘ」が聞こえてきてうれしいです。可愛いですよ。(女子高生みたいなこと言ってんなあ。)それにしても相変わらず聞きますね。「金満巨人め！」という悪口。セリーグの他球団はそれをエネルギーにして巨人と対戦しているらしいです。ネガティブですね。スポーツは美しいからみんな観戦するわけですよ。やっている当人たちも夢を売る商売なんて言っているのではないですか。でもこの嫉妬心、コンプレックスから生まれるパワーが美しく見えるのでしょうか？夢とつながるのでしょうか？ここにあるのは汗と涙といったような湿気です。じぶんにはわかりません。とはいえ、日本は演歌の国ですもんね。あいもかわらず「リベンジ」なんて言葉がもてはやされている。カタカナで無意識のうちにごまかしてはいるが、「見返す」ってこと。ならばこういった部分にそういったものを感じる人は多いのかも知れませんね。ようし、やっぱ巨人、絶対優勝しなきゃ。

ローマの中田とオリックスのイチローには同じオーラを感じます。かれらは常に自分を究極の状態に置いている。究極は到

達すればすぐにもはや究極ではなくなり、次に到達すべき究極が現れる。そのためには常に研ぎすまされていなくてはならない。そしてそれは水晶のように美しい。だからまわりのどうでもいい、批評、にないのです。そこにあるのは自分のみであるのです。「プレーはすごいけども性格が悪い。」なんて言うひとはただ頭の悪い、勘の鈍いひとなのです。なにが欲しいんでしょうか？そういえば、どっかのインタビューで中田がこんなことを言っていました。「もうそろそろ、年上だから、自分より早く生まれたからというだけで上下関係ができるのはやめにしませんか？」イチローはこんなことを言っていました。「もういつまでも0N(オーエヌ)ON、って崇めるのはやめにしませんか？」同じことを2人とも言っているとと思いませんか？先輩であることでいばったり、過去の栄光にすがったりするひとは自分に自信のないひとたちです。自分とは向き合ったりできない、自分で責任を取れないひとたち。「でもそんなみみっちいことはやめて、もうそろそろ自分で勝負して、自分のちからで光り輝きませんか？そんな社会にしませんか？」ということなのでしょう。

カラーズの良子女のみなさんも新学年度、始めましたね。もうひとつの元旦ですね。終わったことの余韻にひたる間もなくですね。そんな時にピンポンパンからの提言です。今年度のテーマの一つに「孤独であること」を挙げてみてはと。誰のために生きてるんですか？親のため？彼氏彼女のため？神のため？先祖のため？子孫のため？プライドのため？金のため？でもそれが誰のためであろうと結局は遠周りであっても自分のためであるはず。孤独であることは真っ裸のまま真っ裸のままの自分と共にいること。自分の色、味、風味、あらゆることがリアルに感じられます。自分にとって好ましいこと好ましくないことも。酷な部分も伴うでしょうがはっきりと自分の正体に分かるはず。でも、これができないと自分が感じられないままナアナアのまま存在していくことになります。ま、それがいいならそれでいいでしょう。がしかし、中田とかイチローのレベルまでとはいかなくとも自分で勝負し光り輝くことはないでしょう。詰まるどころそれが好きか嫌いかということなのでしょうね。別にどうだっていいやってことならばそれまでなんですが。

それではまた。

中國料理

コウ テン エン
廣 天 園

ユウ コウ エン
裕 香 園

好吃好香

Ken-ichi Shinozaki, architect



4-3-44-1 Narita-higashi, Suginami-ku,
Tokyo 166-0015,

Voice : +81-3-3220-0644

Facsimile : +81-3-3220-0640;

e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

篠崎健一アトリエ

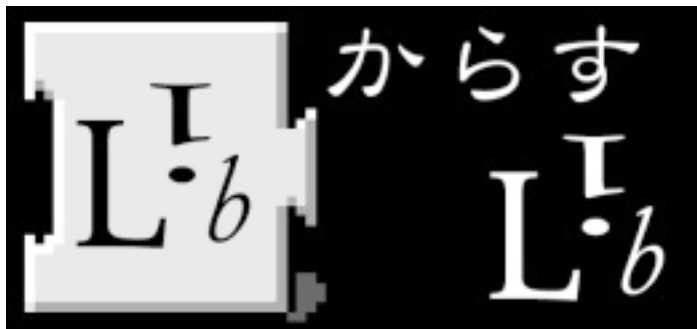
Rei's Gallerly



自画像

絵画は作者が他者へ自分の考えや表現を一方的に伝えるものだとは思いたくない。

見る側が何らかの感動をするだけでなく、その作品から想像をし、頭の中で世界を広げていくことを委ねるようなものを描きたいと考えている。



『Let It Bleed』The Rolling Stones
POLYDOR、1995年(オリジナルレコード 1969年) POCD-1925

ストーンズの曲というと、Satisfaction、Jumpin' Jack Flash、Let's Spend The Night Togetherなどは知っている人が多いと思う。もちろん、これらはストーンズの代表曲ではあるが、だからといってベスト盤を聞いてストーンズのサウンドを一応押さえたような気になるのは早計。ベスト盤から入ると、ストーンズサウンドの真髄はあなたの心をすり抜けていってしまう可能性が高い。でも実際には、「超」の付くストーンズ・マニア(こういう人も少なくないが)を除いて、ベスト盤でちょっとだけストーンズの世界を噛ったことのある人がほとんどだろう。



そうは言っても、1964年にデビューアルバムを出して、これまで何十枚ものアルバムをリリースしてきたストーンズの歴史をCD店で目の当たりにすると、「いったいどのCDから聞いたものか?」と途方に暮れてしまうはずだ。

そこで、彼らの1969年の作品「LET IT BLEED」から聞いてみてはいかがだろうか。オープニングはGimme Shelterで、この曲もベスト盤的なCDに入っている確率が高いと思うが、ベスト盤で聞くのと、このアルバムの1曲目として聞くのとでは、印象がまるで違う。Gimme Shelterの後にLove in Vain、Country Honk、Live with Me...と続いていくのだが、Gimme Shelterの抑えぎみのイントロから始まり、最後のYou Can't Always Get What You Wantまで、「LET IT BLEED」には楽曲の良さ、独特の泥くささ、といったストーンズの魅力が満載されている。ミック・ジャガー、キース・リチャード、チャーリー・ワッツ、ビル・ワイマン、ミック・テイラーというこの時期のストーンズのメンバーによって作られたこの作品は、もしあなたの感性にハマれば、最低100回は繰り返して聴けるはずだ。

(りんご)

『ひねり屋』ジェリー・スピネッリ(千葉茂樹訳)
理論社、1999年ISBN4-652-07173-6 C0097



ニュー・ベリー・メダルという1922年から続く、アメリカの児童文学賞がある。その1998年の受賞作のひとつちなみに、スピネッリは1991年には大賞を受賞しているがこの作品だ。



子どものときのことをどれくらい覚えているだろう。

大きな出来事、そして、なぜだかわからないけれど、深く心に住みついている小さな出来事。誰の胸裡にもあるだろう、誰と一緒にどこに出かけてどんなことをした、というような記憶が。空気の匂いや履いていた靴などといった、微細な事柄をも覚えているかもしれない。

想像力というのは素晴らしいもので、実際には見たことのないもの、行ったことのない場所、会ったことのない人をも、自分の中に取り込むことを可能にする。パーマー少年が生まれ育つこの町を、私は確かに覚えているような気になってしまっている。掌に乗った鳩の重さ、鳩の首の周りの柔かで暖かい感触、そんなものさえも。

この物語の底流にある胸の奥が疼くような感触、忘れないようにしたいものだ。

(全太)



僕は「TOY STORY 2」を見ました。この話は、ある男にアンディという少年のおもちゃ「ウッディ」が盗まれ、おもちゃのヒーロー「バズ」がウッディを助ける

お話です。この映画は途中で歌や音楽が入っているので、何度見てもあきないと思います。みなさんも時間があったら見てみて下さい。

(村井政章)



Masami.H の #pragma working♪

『コンピュータの脳みそ』 第1回

前回、コンピュータの脳みそには乗除算なんてできないって話をしました。電卓は乗算できるし、平方根の計算もできるし、パソコンは絵だって描けるし音楽だって鳴らせるし他にもいろいろできるんだぞ〜。その通りです。でも、我々が頭で直接絵を描いたり声を出したりする時、手に筆を握って動かしたり「声帯」を使うように、コンピュータがこういことをする場合も「絵を描く装置」「音を出す装置」があり、「脳みそ」がそれらに「数を伝える」ことで実現しているのです。「脳みそ」だけでは何もできないのは人間もコンピュータも同じですね。

さて、乗除算はどうやっているのか。簡単です。加減算で代用するんです。乗算の基本を思い出してみてください。加算の繰り返しでした。例えば $2 \times 3 = 2 + 2 + 2$ というように。除算も乗算と加減算の組み合わせでした。そういうわけで加減算ができれば四則演算全てまかなえるんです。

平方根計算はどうなってるのか。詳しくは説明しませんが乗算と加減算でなんとかなります。ただし面倒な計算になるのでちょっと時間がかかります。

前回と言っていることが違う？ 確かに前回「加減算しかできない」と言い切ってしまったのは乱暴だったかもしれません。多くの「脳みそ」は加減算をどうすればいいかは知っているけど、乗除算はその度に人間が用意した手順書(もちろん中身は加減算の組み合わせ)を示して「こういう計算をしろ」と指示してやらないといけないのです。「乗算をせよ」という命令を受け付けてくれない以上、それは「できる」とはちょっと言い難いですよね。

「多くの」ということは乗除算の手順書を必要としないモノもあるのか・・・あるんですわこれが。「乗除算ができない」のはちょっとした「マイコン」や10年前のパソコンで話で、最近のパソコンやゲーム機に積まれてるような連中はちゃんと「乗除算をしろ」という命令を直接受け付けてくれるんですね。この点に関しては確かに嘘書きいちゃいましたごめんなさい。でも「脳みそ」はかけ算九九を知りません。不思議ですね？ 彼らの頭の中でやってることはやっぱり「論理演算」と加減算の繰り返しなのです。

加減算しかできなくても大概の計算は可能なことはわかった。でも「数の比較」はどうするのか。プログラミングをちょっとでもかじったことのある方ならご存知でしょうが、2つの数でどっちが大きい小さいか同じか比べるという作業は多くの場面で必要になります。

前回、2つの数の比較なんかできないと書きました。じゃあどうしているのか？ 直接数を見て比較することはできないけど、ある数が0か、正数か、負数か見分けることができるのは前回書いたとおり。あとは減算を使うわけ。例えば数Aと数Bを比較するときはとりあえずA - Bの計算をして、結果が0ならA = B。正数ならA > Bだし、負数ならA < B。簡単ですね。

コンピュータは優秀な脳みそを持っているから万能だ、計算間違いがないなんて思っている人もいるみたいだけど、計算が速いというだけでこの程度のことしかできないのが真実。人がやらせたいことをとにかく細かくかみ砕いた手順書がなければ大したことはできないし、手順書がろくでもないものだと計算間違いだつてするし、仕事が遅くなることすらある、実はそんなもんだつたりするのです。

最後にちょっとおまけ。加減算も実は「論理演算」をこなす回路をいくつも数珠繋ぎにして実現しています。考え方によっては四則演算すらできないってことになるかもしれませんね。ちなみに数を記憶する(専門用語で「内部記憶装置」)のも現在は「論理演算」回路を組み合わせで実現しているものが主流です。

では次回「1 + 1 = 2」でお会いしましょう

はみだし用語解説：

加算/減算/乗算/除算：それぞれ足し算/引き算/かけ算/割り算のことです。この4つを合わせて四則(しそく)演算と呼びます。

平方根：ご存知、 $A \times A = B$ であるとき、Bの平方根はAである・・・という数値です。記号で表されます。

手順書：一般に「プログラム」もしくは「ソフトウェア」と呼ばれ、手順書作成作業を「プログラミング」と呼びます。

正数/負数：0を超えるプラスの数が正数、0未満のマイナスの数が負数です。

論理演算：理解するのに多少の予備知識を必要とするのでここでは解説しきれません。とりあえず数種類の、四則演算などとは全く違う「特殊な計算」を総称していると感じておいてください。そのうち簡単な解説を行いたいと思います。

2000年も、日本は危ない！

あなたの平穏な生活を脅かすストーカーを、本場米国で培った最新の技術と装備を駆使して退治します。あなた一人で悩まないでください。



相談無料
秘密厳守

防犯用品販売・
防犯対策指導も
致します。

produced by
P.D.Agency

tora@pda.co.jp

1843 N. Cherokee AVE: APT. #216

Los Angeles: CA 90028

USA

voice : +1-310-493-1001

facsimile : +1-323-466-5645



クイズ2001年宇宙の旅

モリタとホシノくんは、14時間後に爆発してしまう地球から脱出するために、4機のロケットとともに地球から月に脱出しなければなりません。以下の条件にしたがって、二人と4機のロケットを、14時間以内に月に移動させなさい。(森田晃大)

条件 その一 ロケットは、4機とも無人では動かさない。
 その二 ロケットには一人、もしくは二人乗船可能。
 その三 各ロケットの月までの所要時間は、

ロケット1号：1時間
 ロケット2号：2時間
 ロケット3号：5時間
 ロケット4号：8時間

である。

その四 各ロケットの月から地球までの所要時間は、地球から月までと同じである。

じょじ伊東の第6回 演劇講座

「役者の立場」

演劇には、役者以外にもさまざまな仕事があります。よくチラシ等についているのでちょっと説明します。

- ・演出 芝居の台本に色々な解釈を加えて、芝居全体をどういう風に作っていくかを考え、稽古の中で実践していく人。もちろん、作品を作る上で最も重要な人なので、逆らったりは出来ません。映画で言えば監督の様な存在で、芝居が成功するか否かはこの人に掛かっているとんでもない過言では無い。
 - ・舞台監督 本番の舞台が滞り無く進行するように指揮を取る人。仕込み 劇場で舞台のセットを組み立てる事 や、バラシ 芝居が全て終わったあとに片付ける事 を含めて、この人の指示にしたがって動く。経験上、難しかったり怖い人が多い。機嫌を損ねると怒鳴られたりするので気を付けた方がいい。まあ、少ない時間で本番までの準備等をしなくてはならないので、多少はカリカリしていてもしょうがない面はある。
 - ・照明 舞台をよりドラマチックに見せるための照明効果を考える人。また、その仕込みしたり照明の操作をする人。
 - ・音響 これまた、舞台をドラマチックに見せるための音響効果を考え操作をする人。
 - ・美術 舞台のセットを考える人。
- (照明・音響・美術については、全て演出との相談によって決められる。)
- ・制作 舞台に関わる全ての雑用。稽古場の手配からチケットの事、スタッフの弁当の世話までやるなんでもやさん。

というように、役者以外にもさまざまな仕事が必要なのです。これ意外にも映像を使う場合には、その操作の人など、やる内容によって増えたり減ったりもします。

それでは、このように舞台に関わる人たちの中で役者の立場と言うのは

どの辺りになるのでしょうか？ちょっと考えてみたいと思います。

小さい劇場においては、一役者がいくら頑張ってみたとところで、劇団に大きな利益を生み出す事は出来ません。頑張って、恥も外聞もなくチケットをたくさん売りまくるぐらいしか貢献のしようが無いわけです。それに対して、スタッフのひと達はプロでやっている人が多く、芝居に対しての貢献度は絶大な上に、機嫌を損ねて、ちゃんと仕事をしてくれなかつたりしたら困ります。という様な理由で、役者の立場は、最も低いと言わざるを得ません。

これが、商業演劇とかの大劇場になると話がだいぶ変わって来ます。もともと商業演劇等は、出演する役者の顔ぶれでチケットが売れます。公演に関しての役者の貢献度は絶大です。最近では、演出家の顔でチケットが売れる場合もありますが、まだまだ有名俳優にはかないません。スタッフの人たちも、小劇場とは比べ物にならないぐらいのギャラをもらえるわけですから、役者様様です。

このように、どの世界でもそうでしょうが、利益を生み出さない限り、立場はいっこうに向上しないわけです。役者の場合、この構図が、滅茶滅茶はつきりしていると思っただけならば幸いです。

個人の宣伝になりますが、6/14～6/18こまばアゴラ劇場で第一回じょじ伊東プロデュース公演「宴のあと」を行います。読者の皆様、よろしかったら観に来て下さい。詳細は次号で！

アクアネット
 Let's mind the harbour!

湊文社
 SOBUNSHA

交和パレイユ

Kowa Pareille

祝福の宴の演出を
 してみないか。

03-3371-8264

かばんご 鞆語の世界

模擬試験その六

文 望月正俊
絵 村井政章

問題1 次の空欄に適切な英単語を入れよ。

ブルfrog
bullfrog といえばウシガエルのことですが、[]という
のもいて、これはワライガエルのことです。初夏を過ぎるころ、
木々は青々と茂り、ゲゲとワライガエルは笑います。

答えは [laurfrog]
laurfrog = laugh (笑う) + frog (蛙)
これは二つの単語を組み合わせた「混成語 (blend word)」
です。別名「鞆語」ともいいますが、その由来については後で
触れます。ただこの laurfrog、正直に言いますと、実は存在しない
単語。私が作りしました。でも、ワライガエルっていないの
かな。いそうなんだけどなあ。もしいたら英語名は laurfrog で
決まりだと思うんだけどなあ。誰か知っている人がいたら、教
えてください。

さて鞆語ですが、本当にあるのは、
smog (スモッグ) = smoke (煙) + fog (霧)
brunch (ブランチ) = breakfast (朝食) + lunch (昼食)
などです。スモッグなんて昔はなかった。でも事実、工場やら
車やらが汚れた煙を吐き出してる。これは名前が必要だ、なん
か気の利いた名前はないかな。そんなふうにしてできた言葉で
す。日本語だってもちろん負けてはいません。公害用語では何
と言っても「ヘドロ=へど+どろ」が出色の出来栄です。

混成語が bull (牛) と frog をただくっつけただけの bullfrog
みたいなのと違うのは、語呂が合う言葉を選んで組み合わせ
ているところ。駄洒落風味でもあります。CMの宣伝文句(キャ
ッチコピー)を考える人なんていうのは、こういうのに頭を捻っ
てるんでしょう。

ちなみに、のりピーが「うれピー」と言ってみたところで、それは鞆
語ではありません。「うれしい」はいいとして、日本語に「ピー」という
単語はないからです。仮にうんざりするほど「うれピー」を連発リピー
トする酒井法子みたいな女を「のりピート」と呼ぶことにしよう、とい
うなら話は別ですが。むろんブー、『ちびまる子ちゃん』ブーに出てくる
ブー太郎一家ブーなどは論外ですブー。

鞆語は、私にもできたように、作ろうと思えば誰でも作れます。です
から、その数がいくつあるかは分かりません。でも、受け入れられて辞
書に載るようなものはそれほど多くありません。一時流行ったとしても、
ほどなく死語になってしまうものがほとんどなのです。日本語では、「ヘ
ドロ」はどの辞書にも載っている定着した言葉になりました。「破く=破

る+裂く」も普通に誰もが使います。それでは「おせっかち」なんての
はどうでしょう。御節介でせっかちな人ってのは昔からいたと思うんで
すが、なぜだか市民権は得られません。もちろん辞書にも載っていません。
まあそんなに急ぐなよ、「ゆっくリズム」で行こうじゃないの、など
というのは、書いても言っても恥ずかしい、おやしギャグとの断罪を受
けかねない死語に思われます。

さて、混成語の別名の「鞆語 (portmanteau word)」ですが、これは
『アリス』の物語で知られるルイス・キャロルによる命名です。

『鏡の国のアリス』の始めの方でアリスが詩を読みますが、その中に、
「slithy」という言葉が出てきます。アリスは意味がわからないし、読者
にも教えてくれません。ただ、アリスはその詩を気に入るのです。物語
も半ばを過ぎて、その意味をアリスに教えてくれるのは、ハンブティー・
ダンブティーです。

「Well, "slithy" means "lithe and slimy." "Lithe" is the same as "active." You see it's like a portmanteau - there are two meanings packed up into one word.'



「"slithy" っつのは、『しなやか』
で『ぬらぬら』ってことだな。
『しなやか』っつのは『活発な』
と同じだ。まあ、旅行鞆みたいな
もんだ - 一つの言葉に二つ
の意味が詰め込まれるんだ」
『鏡の国のアリス』より

では最後に問題です。冒頭に挙
げた「laurfrog」の訳語、「ワライガ
エル」は鞆語ではありません。考
えたんですが、思い付きません
でした。そんな具合で、鞆語を
和訳するのは一苦労ですが、何
事も挑戦してみましょ
う。(望月)

問題2 slithy という単語がある。lithe と slimy を組み
合わせた鞆語だが、その適切な和訳語を鞆語で考え出せ。
ちなみに、ハンブティー・ダンブティーによれば、穴
熊のようなトカゲのような生き物が slithy なのだそう
である。

- ヒント
- lithe / しなやかな、柔軟な
なめらかな、すべすべする
静かな、穏やかな、従順な、柔和な、おとなしい
(軽蔑的に)いくじのない、
 - active / 活動的な、活発な、積極的な
 - slimy / 泥だらけの、ぬるぬるした、ぬらぬらした、ねば
ねばした
きたない、いやらしい、さもない、下品な
(軽蔑的に)ぺこぺこする、取り入ろうとする

答えは次のページにあります。

中山歯科クリニック

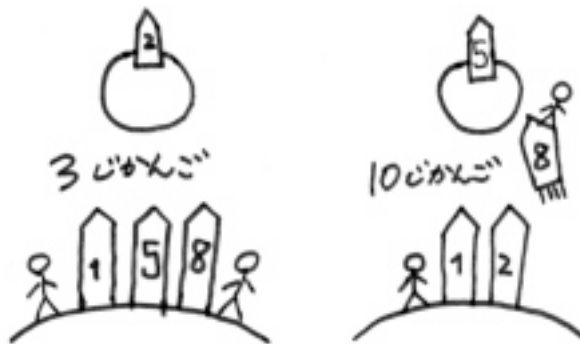
診療時間AM9:00 ~ PM9:00
水曜・土曜AM9:00 ~ PM6:00
休診日・祭日

03-3381-1109

All We Need Is Love

クイズ2001年宇宙の旅の答え

1. まず1号、2号に一人ずつ乗って月に到着(2時間経過)
2. 2号機を置いて、二人で1号機に乗って地球に到着(3時間経過 図)
3. 1号機を置いて、3号、4号に一人ずつ乗って月へ。5時間後3号機のみ月に到着。(8時間経過)
4. 3号機から、置いてあった2号機に乗った一人が地球に到着。4号機はまだ飛行中。(10時間経過 図)
5. 2号機から、置いてあった1号機に乗り移った一人が月へ到着。同時に4号機も月に到着。(11時間経過)
6. 二人で1号機に乗って地球に到着。(12時間経過)
7. 一人が2号機に乗り移って、最終的に月に到着。(14時間経過)



じょじ伊東のCM日記

第2回

2月某日(晴れ)

車で40分程走って、川崎市の某所に着く。撮影場所と思われるスタジオである。到着してみても分かったのだが、朝八時に集合場所に行かなくとも、家から車で行けば20分位の所だった。電車とバスで行っても40分もあれば楽に到着できる場所だ。「なんだこれなら、家から直接くればよかった。」と思うが後の祭り。何せこっちは、今日どういいうスケジュールなのかも知らされていないので、先方様の言うとおりに動くしかない。

スタジオに着いて暫くすると、撮影の準備が始まった。10人程のスタッフがライトやらカメラやらのセッティングを始めている。今日は、スチールの撮影で、映像の撮影は後日らしい。そんな事も知らされていないのだから、不安は徐々に大きくなる。また、午前中は、私の出番は無くてただ待っていていれればいいらしい。子役の子供達は、ゲームボーイ等をだしてきて遊んでいる。私も、こういう事もあろうかと、文庫本を持って来てあったので、読み始めたが、老夫婦役の人たちの撮影が始まり、カメラのシャッターが立て続けに切られるのを目のあたりにすると、なんだか落ち着かなくて、それどころではない。こっちまで緊張してくる始末である。子役のガキに話し掛けたりするも、軽く無視される。奥さん役の人は、こういう仕事に慣れているらしく、スタッフの人たちとすぐ打ち解けて仲良く話している。私も時々話し掛けられるが、どうも話が盛り上がらない。何とかしなければと思っているうちに、午前の撮影が無事終わり、昼食タイムに突入していった。 つづく

になるだろう。実際の話、(一面の続き) 少なくとも欧米諸国では、この発言ひとつで彼の轍首は間違いない。場合によっては、その後の政治家生命をも失いかねないはずだ。日本のマスメディアは、それなりに批判的な姿勢を演じているようだが、如何にも手緩く、差別問題に鈍感な国家日本を象徴しているように感じられる。こういう暴言を吐いてしまう公人がいることは、もちろん非常に大きな問題だが、それをまともな批判できない報道機関にも大いに問題がある。

か。そのことが非常に気になっている。多くの生徒たちは、新聞を読まず、ニュースを見ない。そんな彼らだが、社会の出来事に全く関心がないのかというと、そんなことはない。彼らに理解できる言葉で説明しさえすれば、それなりの興味を、疑問や感想を持つものだ。こういう機会を利用して、是非、子どもたちと会話を交わして欲しいものだ。彼らと、歴とした社会の一員であり、知る権利も義務も持っているのだから。

目を覆いたくなるような事件が頻発している。悪事に麻痺してしまっただけ。しかし、ここで目を閉ざしてはいけない。逆に、今こそ、しっかりと目を見開いて、現実を具に眺めることが必要なのだ。そして、たまには、少々重苦しい話題を、優しくはない言葉で語り合おうではないか、この大きなボールを少しだけでも良い方向に転がすために。

(全太)

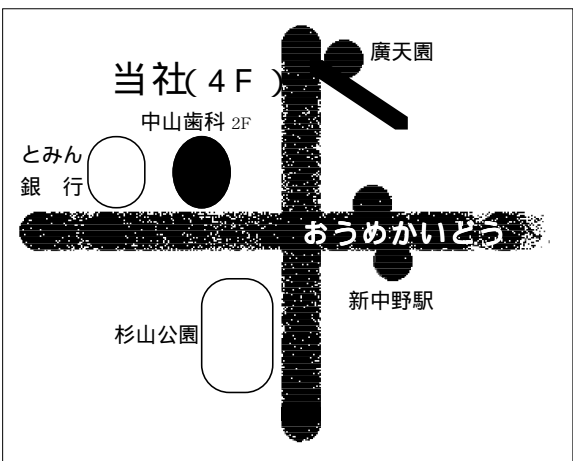
模擬試験 鞆語の世界 解答

ひとつの正解はありません。日本語でも鞆語で訳そうとすると、新しい言葉を作らなくてはなりません。私がすぐに思い付いたのは「ぬらやか(ぬらぬら+しなやか)」ですが、『アリス』の翻訳はたくさんの方がしていますが、そのうち私の知るものを挙げてみると、

- 「ぬらなやか(ぬらぬら+しなやか)」
- 「しなねば(しなやか+ねばねば)」
- 「ぬらたかなる(ぬらぬら+高鳴る)」

などがあります。slimy はどれも「粘性性」で共通した感じですが、litheの方は、「しなやか」と「高鳴る」ではちょっと違う印象です。よりactiveに重きを置いている気がします。

何か思い付いた方は、当新聞社までまでご一報を。(望月)



来社見学を御希望の方は左記のところへ。
丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

編集後記
からす新聞第三号、無事、発行できました。新聞に限らず、これからも新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発行予定日は二〇〇〇年四月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

1クラス4人までの少人数制学習塾

アリス

中野区本町2-50-12 ドエル中野201号
03-3379-1451

中野坂上駅