



第29号

四年後に学問の原点 アテネで会おう。

ハート ところで、君の心の アテネはどこだ？

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : colors@go-karasu.com

近所のカフェでモンキアゲハを見かけた。珍種というほどではないけれど、この界隈で遭遇するのは、もはや稀な出来事である。十五年ぶりといったところか。記憶の中の数十年の間にさえ、阿佐ヶ谷団地から驚くほど多くの昆虫が姿を消していつている。今となっては、あれほど多くの昆虫が手の届くところにいた、という事実の方が驚きに思えるほどである。さらに、数十年、数百年と遡るとどうだったのだろうか。そして、数十年、数百年後には…

モンキアゲハの到来はちよつとした風に吹かれてのことだろう。関東では減少しているけれど、九州などでは今でもさして珍しい種ではないだろうから。「めいちょう」という言葉がある。中程度の辞書には「迷鳥と載っていけばいいほうだが、大きな辞書を引いてみると、台蝶」という言葉が見つかるはずだ。要するに、台風や何らかの風に吹かれて、自分の棲処以外の場所に迷い込んでしまった蝶のことである。日本にも、台湾や、場合によっては、もっと遠くから、海を越えて迷い込むのもそう珍しいことではない。彼らは複数匹で訪れたとしても環境が本来のものとは異なるのでその地に定着してゆくことは少ない。異国の地で静かに、恐らくはひとりぼっちで、死を迎えることになるので

ある。道端に落ちてはいる、そんな迷蝶たちの死骸に気づくことがたまにある。あなたは何を思うだろうか。

日常は、兎角、忙しい。学校や仕事に多くの時間を拘束され、生活を形成する食事や入浴、そんなものにも時間を奪われ、残った時間もあらばこそ、すわ出陣と街に出る… ゆっくり考える時間なんてないよ。そういう人々も少なくないだろう。路傍の、よくわからぬ蝶の死骸の前で足を止め、何かを感じる暇などない。なるほど、そつかもしれない。

生命というものの、モンキアゲハであれ、ヒトであれ、本質的に差異はない。簡単に言えば、個体が生まれ、幾許かの時を過ごし、死ぬ、それだけのこと。それに対して、どう振る舞うかという、多少の違いこそあれ、世界のどこに行っても人間のやることは似たようなものである。出生と死というふたつの祭典の間を紆余曲折するばかり。

生命というシステムについて、今のところ、納得のいく結論を示してくれる科学者はいない。いつかは全容が明らかにされるだろうか。私はあまり期待していない。あるシステムを科学的に説明するためにはそのシステムの外側にいる必要


(最終面に続く)

今日の紙面から

- 二面(オラ面) 松本と話そうピンポンパン
- 三面(エト面) コンピューターの脳みそ
- 四面(からすライブラリー) からす新聞おすすめの本・CD・映画などを紹介します。
- 五面(ヤンヒボ) ヤンヒボのためだよ
- 六面(芸術面) レイズ・ギャラリー

からす新聞は学習塾カラーズが母体となつて、世界に文化と芸術を発信すべく発行している新聞です。

誰でも自由に参加できます(無茶しやない範囲で)。



松本と話そう。ピン、ポン、パン

なかなか思いどおりに行かなくても思いどおりになることがある。

ついに引っ越しました。神奈川県藤沢市鶴沼海岸5-10-1。

字面のまま、浜まで歩いて5分。とはいえここに至るまではいろいろあった。

用賀は簡単には離してくれなかった。やっぱなんて言っただって15年住んでたところ。今の自分の肉体を成すタンパク質はもうほぼ完璧にメイドイン用賀。内は外を決めるように外も内を決める。今の精神を決定付けているのも用賀なのである。ということは用賀を離れさせたのだから用賀なのである。

用賀で成人を迎えた。曲を作ることを覚えた。CDを初めて買った。東京弁になった。ビールを愛するようになった。パスタを作れるようになった。砧公園に出会った。神仏の存在に気付いた。ばあさんの訃報を聞いた。UFOに遭遇した。人をひどい目に遭わせた。絵に描いた餅をいっぱい味わった。そして松本巖、用賀バージョンは完成した。が、完成は終わり。そして終わりは始まりである。

しかしまあ、大変でした。いざ、新居の契約という時にキャッシュカードはどこかへ行ってしまおうし、とにかくあれこれあれこれ仕組まれているように難題が生じた。引っ越しの日には台風だったし。そして極め付け。新居についたのは良いが管

理会社の大ボケで電気がつかない。夕方到着した自分は暗闇の中、一晩明かすことを覚悟した。が、腹が減ってしょうがないし、不安のためか光が恋しい。それで雨が止んだ場合に近くの料理屋に入った。そしてやや酒とそこの女将のしゃべりでいくらかましな状態になり、時間も結構、経っていたのでその勢いで帰って寝ることにした。

外に出た。すると明るい。空を見上げたら半分は星空だ。そしてもう半分は台風で引っ掻かれたような雲の空。そしてその合間には満月に満たない月がいる。嬉しい。そのうちなにかが自分の鼓膜と鼓動に伝わってきた。潮騒だ。そしてそれは簡単に、まるで蜂女が子供に催眠術をかけて誘き寄せたようにそこに引き寄せられていった。

気がつけばそこはもう海。向こうでは灯台の光が好き勝手に舞っている。その元には江ノ島がどっしりと構えている。

「Oh Yeah!」と叫ぶ以外には無力だった。が、とたんに波は足元に跳ね返ってきた。それでやり返す。そうしたらもっと強い力で向こうもやり返して来て自分の足首を捉まえて引き寄せようとしやがった。その挨拶をもっとしっかりと受け止めんと、共に全身で交わろうとする。が、ふっとそのとき、「死ぬぞ。」と思った。俗世の波が引き戻しにかかった。

生きているのはたかだかそんなことなんだな。リンゴ。

なんか、コーティングされないまま表現しちゃいましたが、どうもこのままここに居着いてしまいそうです。

そんなこんなで、みなさん、また。

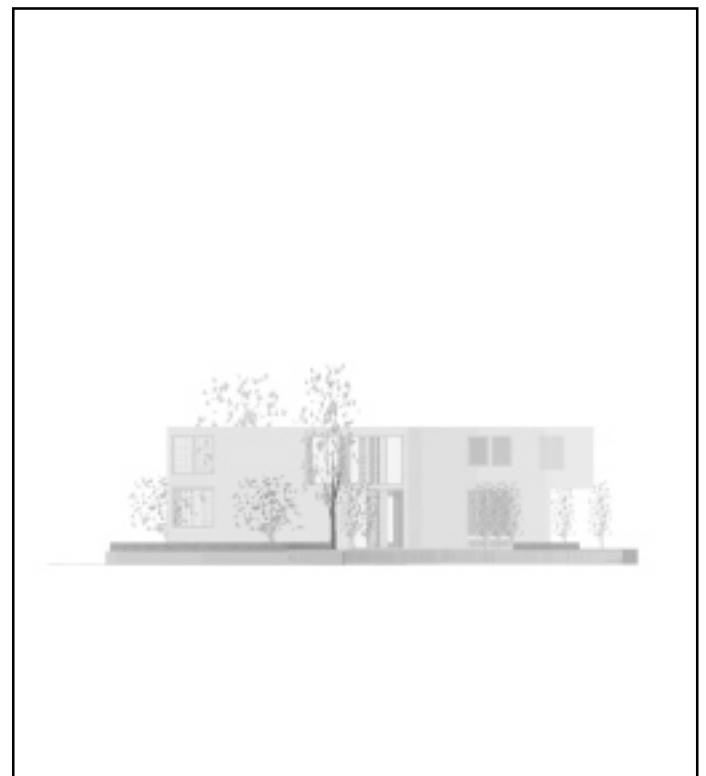
All We Need Is Love

中國料理

コウ テン エン
廣 天 園

ユウ コウ エン
裕 香 園

好吃好香



#pragma headache

『コンピュータの脳みそ』

第6回

9月も半ばを過ぎて少し涼しくなってきました。ところで「夏を制する者は受験を制す」なんて言葉があるらしいですが、あんな暑い時期に頭を使っていると、頭から湯気が出てきて余計に暑くなってきます。もっとも、そういう時期だからこそライバルに差を付けるチャンスだということで「夏を制する者は〜」なのかもしれませんが・・・

さてさて、暑い時期に頭から湯気が出てくるのはパソコンの脳みそも実は同じ。こっちは表現上の問題ではなく、本当に熱を出して熱くなります。何故か・・・という話をすると長くなるので省きますが、基本的に「クロック周波数」と呼ばれる「頭の回転速度」が高くなればなるほど発熱も大きくなります。

暑い時期に頭から湯気出していると、だんだんイライラしてきて考えがまとまらなくなってきます。パソコンの場合も頭から湯気出して放っておくと動かなくなっちゃいます。頭の回路がショートする、なんていう言葉がありますが、まさにそんな感じのことが起こります。それは困ってわけはどうするかというと、冷ましてやればいいわけです。パソコンの中を覗いたことのある人なら恐らく見たことがあるでしょう、黒いなまくら剣山。もしかしたら小型扇風機が付いていたかもしれません。それが「脳みそ冷却器」です。表面積が大きい方が熱が逃げやすいということで、脳みその上になまくら剣山をくっつけて表面積を増やしているわけです。扇風機をつけた方が熱がよく逃げるので、小型の扇風機が付いていることもあります。モノによってはベルチェと呼ばれる電気を流すと冷たくなる板を貼り付けて冷やしたり、自動車のエンジンよろしく冷却水を通したりして冷却する装置もあるようです。

ところでこのパソコンの脳みその出す熱、どのくらいの温度になるのかというと・・・触ると火傷します。本当に。インテル社の初代「ペンティアムプロセッサ」の試作版に至っては、発熱でプラスチック製のソケット(脳みその土台)が融けてしまったとって騒がれたもので

す。実際に市場に出てきた製品版も、土台を融かしはしなかったけどウズラのたまごで目玉焼きを作ることはできたとか。ある雑誌が本当にやっていました。

先に「クロック周波数」という頭の回転速度を上げると発熱が大きくなると書きましたが、現在パソコンに使われている脳みそのうちで最もクロック周波数の高いものは、「目玉焼きの焼けるペンティアム」の20倍近くのクロック周波数で動いています。クロック周波数を上げればそれだけ多くの熱を発生するのだから、最近のパソコンの脳みそは中華料理が作れるぐらいの熱が出るのかも！・・・でも実際にはせいぜい目玉焼きが作れる程度です。どうして発熱量がそんなに変わっていないのかというと、脳みそに供給する電気の電圧を下げているんです。人間で言えば無理矢理血圧を下げてしまうような状態。こうすると熱の発生が抑えられるのです。しかし、人間は血圧が下がって脳に血が回らなくなるとぼーっとしたり、ひどいときには失神してしまいます。パソコンの脳みそも同じく、あんまり電圧を下げると「脳に血が巡らなく」なってしまうようです。その上、計算速度の速い脳みそを作ろうとすると脳みそがどんどん大きくなっていく。当然「血」を巡らさなければならぬ範囲が増える。「血圧」を上げれば「血」の行き渡る範囲は広がるけど、上げたくないし、できれば下げたい。最新の「脳みそ」の設計はこういった板挟みとの戦いでもあるのです。

ところで人間の頭にも表面積を増やしてくれそうな黒い物体が付いています。こっちは下手に大型化すると逆に放熱が悪くなることもあるようです。

・・・お後がよろしいようで。

はみだし用語解説：

ベルチェ：半導体の性質を利用したもので、電気を流すとある面は冷たくなり、反対側の面は熱を発するというもの。しかしこれで何かを温めるという話は聞いたことがない。

ペンティアムプロセッサ：脳みその名前。テレビCMで連発していた時期があったので、名前だけでも知っているという人は多いのでは。ソケットを融かして大騒ぎされたのは、それまで使われていたパソコンの脳みそは電圧を下げたり大きな放熱器を付けなくても、プラスチックを融かしてしまうほどの熱を出すようなことはなかったため。

2000年も、日本は危ない！

あなたの平穏な生活を脅かすストーカーを本場米国で培った最新の技術と装備を駆使して退治します。あなた一人で悩まないでください。

ストーカー バスター

相談無料
秘密厳守

防犯用品販売・
防犯対策指導も
致します。

produced by

P.D.Agency

tora@pda.co.jp

1843 N. Cherokee AVE: APT. #216

Los Angeles: CA 90028

USA

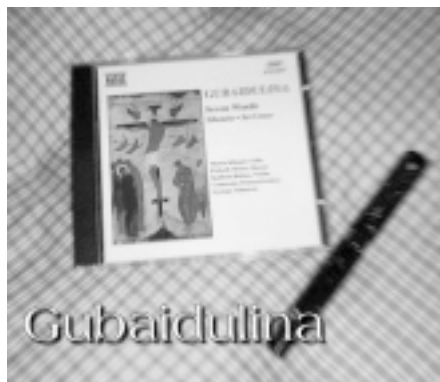
voice : +1-310-493-1001

facsimile : +1-323-466-5645



『Gubaidulina: Seven Words・Silenzio・In Croce』

NAXOS、1995年、8.553557



CDs
 タタル出身のソフィア・グバイドゥリーナのバヤン(ロシアのアコーディオン状の楽器)を中心に据えた作品群。

現代音楽というと、ちょっとねえ、と二の足を踏む人も少なからう。確かに、妙に理論ばかりが成長してしまっただけが無

きにしもあらず。しかしながら、その一方で、少数ではあるが、心に響く作品が生まれ続けているのも事実である。同時代を生きるものとして、耳を閉ざしてはいけぬ。私たちが聴かなければ、一体、誰が聴くというのだ。

バヤンと、チェロやヴァイオリンといった弦楽器群の組み合わせは、例えば、アルゼンチン・タンゴやジプシー音楽に通ずるような、我々の中にあるはずのない郷愁を誘い出す。明らかにエキゾチックでありながら、ノスタルジアを合わせ持つ。つまり、人類に普遍的な魂に訴える響きなのではあるまいか。各々の耳で確かめてほしい。目を閉じると、草原を風が吹き抜ける瞬間が、私には見える。

(全太)

愛を止めないで



1991年公開(フランス)

ビデオ:(株)アスミック

監督・脚本:エリック・ロシャン

出演:イヴァン・アタル、シャルロット・ゲンズブール、クリスティン・スコット=トマス、マルク・ベルマン

制作:アラン・ロッサ

この映画の原題は『Aux Yeux Du Monde』(世間の目に向けて)である。したがって、『愛を止めないで』という最悪の邦題は気にしないでいただきたい。同じエリック・ロシャン監督の『愛さずにいられない』という映画も是非見てもらいたい1本なのだが、邦題で見る気をなくしてしまう人も多いかと思う。こちらの原題は『Un Monde Sans Pitié』(慈悲なき世界)である。センスのかけらもない邦題のせいで、良質の映画を見そこねてしまう危険性に気をつけよう。

さて、『Aux Yeux Du Monde』の話である。主人公はフランスの片田舎ペリゴールに住む失業青年ブリュノ(イヴァン・アタル)。彼には、ペリゴールから遠く離れたシャテルローに住むジュリエット(シャルロット・ゲンズブール)という恋人がいる。2人は電話で会話することで愛を確認し合っているが、ある日、ブリュノはジュリエットに会いに行くために、バスジャックを敢行する。それも、小学校のスクールバスを。小学生9人と女教師(クリスティン・スコット=トマス)そして運転手(マルク・ベルマン)が人質になり、ジュリエットの住む場所へとバス

『サレックへの挽歌』ウィリアム・シャトナー(斉藤伯好訳)

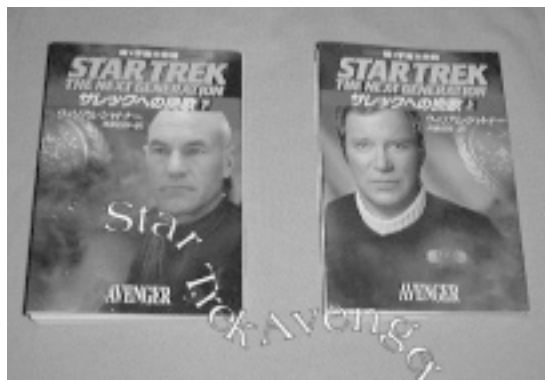
早川書房、2000年 上)SBN4-15-011318-1

下)SBN4-15-011319-X



以前にも紹介した事のある、長きに渡り継続して世界的なファンを魅了し続けているスタートレックシリーズの日本語翻訳最新小説だ。最新情報として、米国ではスタートレック・ボイジャーのファイナルシーズンと新作のスタートレック・アルメダが、この秋から開始になる。

今回紹介する『サレックへの挽歌』(STAR TREK AVENGER、1997)はテレビシリーズと延長線上にある映画シリーズの中間に位置している。こう書くと難しく思えるが、実際の内容はさらに難解だと言える。作者はウィリアム・シャトナー(William Shatner) 初代シリーズの主役だ。ミスター・スポック、ミスター・カトーの出てたあれ。ようは何が言いたいかというと、物語そのもの自体はよくあるパニックものだし、それなりにオリジナリティーや哲学も入っているのだが、それ以上に自分が主役をしてきた物語の続きを書いているだけあって、スタートレック特有の過去の経緯に基づく設定や場面展開が随所にちりばめられており、その知識が無ければニヤリとできない。逆に、全部のシリーズについての知識を蓄えるというのは般若心経や万葉集を丸暗記するより難しいかもしれないが、それをクリアした事に対して報酬を受け取るようなものなのだ、これは。なんだかいつにも増して言い回しが面倒になっているが、早い話、いわゆるトレッキーが真のトレッキーである事を自覚し、喜びを感じるための小説なのだ。すでに今夏には以後の3冊目も米国では発表された。作者も同じ。3冊分の和訳はいつになるのだろうか。そろそろ原書を読むのに挑戦でもしてみるか。(小張寅蔵)



は向かう。

人質たちに銃を突きつけながら、ブリュノは「世界に俺たちの愛を見せつけてやる。世間を見返してやるんだ!」と叫ぶ。道中、公衆電話から何度もジュリエットに電話をかけ、彼女に会うためにバスジャックをしたこと、本当の愛は犯罪だって厭わないことを語りかける。ジュリエットは「そんな馬鹿なことはもう止めて」とも言うが、ブリュノの破滅的な恋愛表現を理解している。

ブリュノは本当は内気で、優しい性格の青年だ。そのことは、バスで旅を続けるうち、人質たちにも少しずつ分かってくる。そして、ブリュノと人質たちとの間には奇妙な親近感が育まれていく。

ロシャン監督は、虚構でしかありえないシチュエーションや登場人物たちの行動を通じて、若者(あるいは若者の愛)が時として自分では抑えられない衝動にかられ、世間のルールからはみ出してしまうものだとすることを巧みに表現していく。言葉を大切に、丁寧に映像を組み立てたフランス映画の佳作だ。

(りんご)



ヤンヒポのだっめだよお

しかし、日本も物騒度が年々増している事にはいくら現実に目を背けがちな国民もそろそろ気がついていいる事だろう。米国にいながらも、インターネットのおかげで日本のニュースはリアルタイムで伝わってくる。今日もasahi.comを見ていたら、足立区で原チャリ2台に分乗した中高生風4人組が30代半ばのサラリーマンから鞆を引ったくろうとした。被害者は抵抗してタクシーに逃げ込んだが、4人組が周りを取り囲みタクシーから無理やり下ろし、今度は「目が合った」なんてアヤをつけ、殴る蹴るの暴行を加え、現金1万5千円などを奪った。被害者はろっ骨などを折り重症だ。少し前に「オヤジ狩り」という言葉も流行った事もある。ヤンヒポは幸いにも「狩」られた事は無いが、いつそういう目に合うか心配で昼も眠れない日が続くのであった。

先進国で物騒な国といえど誰しもここ米国を思い浮かべるだろう。これは一重に銃器所持の合法化が原因と言える。この理念としては、自分の心身、財産は自分で守るという理念に基づいているらしいが、実情は西部開拓時代からの銃器産業を今更潰せないという側面があるのは間違い無い。そのおかげで米国民でもないヤンヒポがいくらかでも拳銃やライフルを手に入れられるのだから申し分ない。

頑丈なガンロッカーまで設置してしまった。これで、いつでもドロボーさんいらっしやい。

日本国内法ではいかなる拳銃(短銃)の所持は警察官か自衛隊員以外認められない。ライフルや散弾銃は許可制で認められているが、間違っても自衛の為では無い。これらを持ち歩くと即、銃刀法違反。弾があれば火薬取締法違反に問われる。だから持ってちゃダメよ。さらに、銃刀法の「刀」としては、刃渡り11cm(少し前の知識なので現在の正確な所は定かではない)以上の刃物も携帯していると銃刀法違反に問われる。ただ、キャンプなどの正当な理由(自衛としての所持は認められない)での携行はこれに値しない。さらに、さらに、特殊警棒やスタンガン(電気ショックガン)、催涙スプレーの携帯は軽犯罪法の適用を受ける。ただ、実際の所、夜道を歩く女性が持っている分には大目に見ているようだ。早い話、日本国内では自衛の為の武装は堅く禁じられているのだ。持っていて怒られないのは金属バットよん。みんなで金属バットを持って歩こう。



ないばい



さいるいすぶれー

さて、最初に書いた「オヤジ狩り」だが、いったいどうやったら自衛の手段を認められていない日本で防げるのだろうか。多分、無理。そういう輩が身近にいない事を祈るしかない。当然、官憲も事件が起こらないと味方にはなってくれない。例え事件が起こったとしても先の足立区で起きた事件ぐらいだと全勢力をつぎ込んでの捜査は期待できない。実際の所、犯人は検挙されないだろう。逆に、狩る側もその辺はよく

解っていてやっているのだ。これが現金1億円で、殺人でもからんでいれば特別捜査本部でも設置されるのだから、1万5千円とろっ骨だけでは有りえないだろう。ようはこのサラリーマンは泣き寝入りだ。確かに1万5千円とろっ骨だけなのだが、本人のショックとしては殺人事件の遺族に匹敵するぐらいのキズであってもおかしくない。こんな目にあって1万5千円とろっ骨だけで済んでよかったですと思うのは高貴な



すたんがん

坊さんがキリストぐらなはずだ。しかし、現在の警察では被害の大きさに順列をつけて捜査するしか無いので期待はできない。逆に大きい被害が起きないと多大な捜査は期待できないのだ。

ではどうすればいいのだろうか。警察による水も漏らさない防犯を全く期待できず、外国人犯罪も含め治安が悪化の一途をたどっている今となつては、法改正して武装を可能にするか、違法と解けていても多大な被害を被らないように自衛するしかないのだ。みんな武装すれば怖くない。

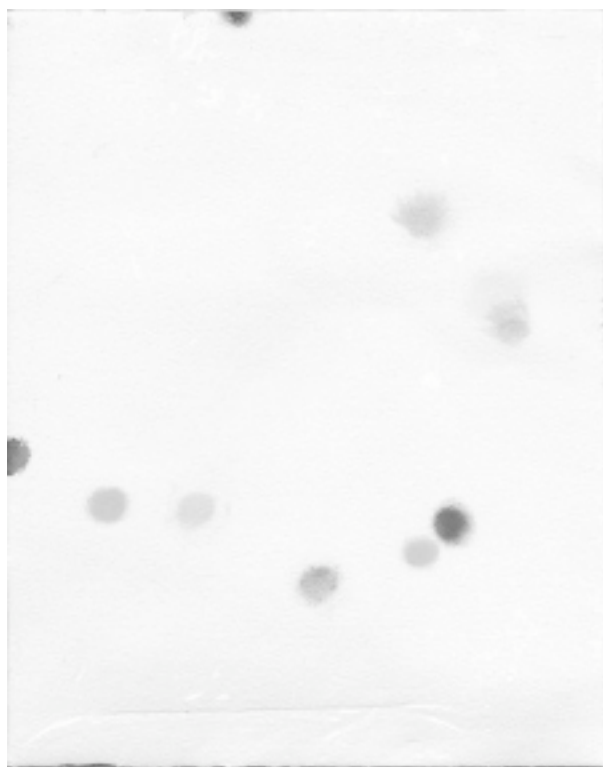
ちなみに、米国では足立区のような事件はあまり聞かない。だって、やる方もやられる方も殺傷能力の高い飛び道具を持っている可能性が非常に高いので、お互い命がけなのだから日本の不良のようにお気軽な強盗は有りえないのだ。持っているそぶり見せただけで撃たれちゃうんだよ、こっちは。マジだって。

次回、気が向いたらストーカーの仕方指南とその対策について書いてみちゃうかもしれない。ストーカー志望も被害者も必見だよん。



とくしゅけいぼう

Rei's Gallery



『ヨ－ヨ－』

やっと秋が来た。

9月になると町のあちこちでお祭りが催されているが、ついこの前カラーズの向いに有る杉山公園もお祭りだった。

駅から自宅に帰る時に、ぐるっと公園を一周してみたが年々と地味になってきている感じで味気なくどこか変だった。

例えば、金魚すくいではなくて亀すきだったり、私を通ったのが10時頃だったからかもしれないがいるのは大人ばかり、酔っ払いのおじさんが楽しそうに一生懸命踊っていたりで、思わず笑ってしまった。

今回の作品はお祭りで必ず売っているヨ－ヨ－だが、なんと悲しいことにこの杉山公園ではヨ－ヨ－が売ってなかった。ショック。

私は丸い形体と、水玉模様がたまらなく好きで、ヨ－ヨ－はこの2つが合体されている。素敵だ。

この作品はカラーの水彩で展示の為に描き、自分の中では印象に残るものに仕上がった。

シミュシュミレーション

模擬試験その十

問題1

「シミュレーション」と「シュミレーション」、正しいのはどちらか？

英語のつづりは simulation だから、正解は「シミュレーション」。それにしても紛らわしい。正しいのは「シミュ…」と知っていても、日本語としてカタカナで使うときの発音は、無意識に「シミュ」だか「シュミ」だか分からないような発音をしていることってありませんか？ 私はかつて、あいまいなどっちかずの発音をしている自分に気づいたことがあります。そもそも「しみゅ…」と読む言葉が日本語には存在していないためか、どうしても「趣味」などでおなじみの「シュミ…」になってしまうのでしょうか。

これによく似ているのが「コミュニケーション (communication)」ですが、こちらの方は随分おなじみの単語だから、間違えることはないかもしれません。それにしてもまことにややこしい限りですが、これぞ、と言えるようなうまい訳語がないので、カタカナで言うしか仕方がないようです。

問題2

ビートルズというバンドが、ベートーベン氏をゲストに迎えて新曲を出したとする。

The Beatles featuring Mr Beethoven の発音を次の二つから選べ。
 「ザ・ビートルズ・フューチャリング・ミスターベートーベン」
 「ザ・ビートルズ・フィーチャリング・ミスターベートーベン」

正解は 。フューチャー (future) とフィーチャー (feature) もかなり紛らわしい。テレビやラジオなどでさえ、「フューチャリング」と言っているのを耳にすることがありますが、フューチャーはご存知「未来」のことで、一方のフィーチャーは「～を呼び物とする」という意味です。

「未来」の future は遅くとも中学に年までには習う単語。その後も英語の勉強では何度となく登場し、おそらくほとんどすべての日本人が中学生

のうちに覚えてしまう単語でしょう。

これに対して feature は、高校でさえあまり重くは扱われないから、多くの人にとって馴染みが薄い。そんなわけで、仮に誰かが「フィーチャリング」と正しく読むのを聞いたとしても、脳はそれをおなじみの「フューチャリング」と取ってしまうことになる。そうなれば、あとは自分なりに納得するしかありません。

「なるほど、ビートルズがベートーベンとともに未来をつくるってわけか」

問題3

「あなたは大事な仕事をおざなりにしています」
 「あなたは大事な仕事をなおざりにしています」
 正しいのはどちらか？あるいは両方とも正しいか？

日本語にもあります、紛らわしいやつ。広辞苑によると、
おざなり【御座なり】「当座をつくらうこと。その場逃れにいい加減に物事をするさま。」
なおざり【等閑】「いい加減にするさま。おろそか。あっさりしていること。」

とありますから、意味に微妙なズレはありますが、どちらも使い方としては正しいこととなります。

問題4

問題3の二つの文を英語にせよ。

「御座なり」に近い単語としては perfunctory があります。

You try to do the important work perfunctorily.

これを言い換えるとうなります。

You try to do the important work quickly, casually and carelessly.

「あなたは大事な仕事を短時間で、軽い気持ちでしかも不注意な態度でしようとしています」

「なおざり」は neglect がいいでしょう。

You are neglecting the important work.

「あなたは大事な仕事を怠けている」

(望月)

中山歯科クリニック

診療時間.....AM9:00 ~ PM9:00
 水曜・土曜AM9:00 ~ PM6:00
 休診日 ・ 祭 日

03-3381-1109

交和パレイユ

平日くすぶっている君
 祝福の宴の演出をしてみないか。

03-3371-8264

Kowa Pareille

Rei's Gallery is still out!?

岩間玲はまだ新宿に!?

9.30まで

@Talking Monkeyz

新宿区新宿5-4-1 QフラットビルB1
新宿厚生年金会館の横、フレッシュネス
バーガー地下1階
tel : 03-3355-7299

油彩、水彩、デッサンの展示です。
ライブハウスなので、お酒有り、音楽有り、落語
有り、楽しめます。

(一面の続き)

があるからだ。この言葉が適切かどうかはともかくも、結局のところ、神のみぞ知る。そういうことではないか。
科学的な説明がなされようと、なされなかつと、今、この瞬間にも、人間は生き続けている。科学がこの宇宙を説明できる日が来るまではちよつと一休み、などと、生きるのを中断するわけにはいかないのだ。否が応でも、毎日、数多の生とそれと同程度の死に向き合わざるをえない現実がある。私の周囲でも、父が、祖父母が、友人が死んだ。その一方で、親戚が増えたり、友だちや教え子が子どもを持つようになったり。こうして世界は回り続けるのである。
近頃、生命に対する見方が少々変わってきた。以前は、死によって切断されるのは、些かり不都合なように思っていたものだが、今は、そうは思わない。無限にひろがる空間と時間の中で、区切りを持つことは、生というあやふや

なものに形を与えるためのものだ、というように感じている。形を与えられることによって、周囲の人間も、恐らくは当人も、生というものの実像に一步近づけるようになる。こんな力不足な、抽象的な物言いで、どれほど伝わるのか、疑問ではある。そのうえ、明日になったら、また意見を異にするやもしれぬ。

孰れにしても、私は死を礼讃しているのではない。その受け止め方の、ひとつのスタイルを提示しているだけのこと。君たちには、君たちなりの死生観あるだろう。いや、なければならぬ。

生は死によって切断されることによって、私たちのものになる。それがこの瞬間の私の感覚だ。如何様に切断されようと、私たちの想像力は空間を時間を超えて望むところに辿り着けるのだ。この重要な点も確認しておこう。だって、自在な精神の中では、好きなときに、今は亡き人々になつて会うことができるのだから。

(全太)

パワフル スタッフ

現場作業員派遣いたします

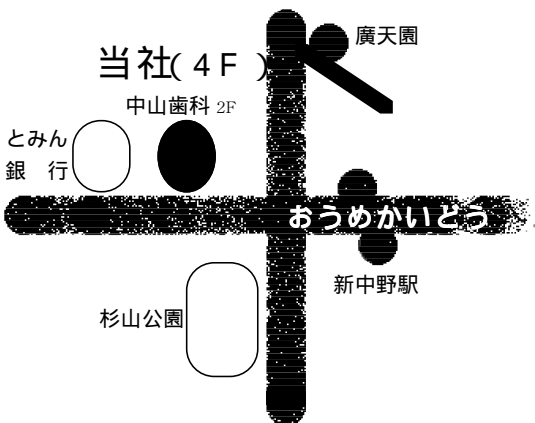
株式会社ユナイテッドホームズ
中野区本町2-50-12 ドエル中野
携帯 090 (4015) 6830
ゼネラルマネージャー鳥瀬悦拓



ぼくたちは明日生まれる

03-3220-4679

<http://www.go-zeta.com/>



来社見学を御希望の方は左記のところへ。
丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

編集後記
からす新聞第二九号、無事、発行できました。新聞に限らず、これから新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発刊予定日は二〇〇〇年十月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。

1クラス4人までの少人数制学習塾



中野区本町2-50-12 ドエル中野201号
03-3379-1451

