



20世紀もあとわずか。 この100年、ぼくたちは 何をやってきたんだらう。

第31号

発行所 東京都中野区中央5丁目1番2号西田ビル4階 〒164-0011 からす新聞本社 電話03-3382-5963 ©からす新聞本社
からすホームページ <http://www.go-karasu.com/> 投書・お問い合わせのE-mail : colors@go-karasu.com

受験シーズンが近づくと、普段は興味を少しも示さぬ輩が、あれこれと参考書や問題集を手にとって云々している姿を見かける機会が増える、これ全部覚えるのは無理だよなあ、などと。参考書を一冊まるまる覚えてしまえば、その科目に関しての心配が不要になるのは、ある程度は確かである。しかしながら、完璧な参考書というものは存在しないので、多くの場合、何らかの過不足があるのも事実である。使うもののニーズに依存する部分がある以上、要不要の切り分けは難しい。そこで、多くのものは、大は小を兼ねるといふ伝で、必要以上の情報を詰め込んだものになってしまつ。実利のみを考えるのなら必要な部分だけ覚えればいいのだが、使う側の人間にはその判断ができるわけがない。結局、これ全部覚えるのは無理だよなあ、という発言に至り、始める前から諦めてしまつて者さえ現われるという始末。

現代社会には情報が氾濫している。インターネットの普及がそれに拍車をかけている。情報が多いこと自体は悪いことではない。しかしながら、そこから必要なものを選択し、不要なものを切り落とすという作業こそが重要だ。それができなければ、分厚い参考書を手にして絶望しかけている生徒と同じことで、過剰な情報を前に途方に暮れるばかりだらう。

コンピュータがもっとも得意とする作業のひ

とつは情報の管理である。その代表がデータベース。例えば、電話帳のようなものを思い浮かべてもらいたい。見出しがあって、それに対応する項目内容がある、というかたち。電話帳では、あいうえお順に並べられた氏名が見出しに相当し、それを引くと、項目内容であるところの電話番号が判明する。これはもっとも単純な例であつて、現実に利用されているデータベースの類は、構造上も遙かに複雑で用途も多様である。私が作成しているコンピュータ上の住所録を例にあげると、「姓」「名」「よみがな」「電話番号」「メールアドレス」「住所」「生年月日」「関係」などと、四〇もの項目が並ぶ。関係の項目を見てみよう。「カバギ」「生徒」「富士」「信夫」「音楽」「高円寺」などという、私以外にとっては何が何だかわからないような言葉が並んでいる。試しに、「富士」「音楽」というふたつをチェックして検索すると、高校の同級生でバンド関係の友人知人が一覧できる、というふうな仕組み。こんな説明でデータベースの概要を想像してもらえたらどうか。

使い次第で非常に便利なデータベースだが、最大の弱点は、そのデータを誰かが用意しなければならない、ということにある。場合によっては、結果として得られる利便より、入力の手間の方が勝つてしまつことさえあるのであ

(最終面に続く)

今日の紙面から

二面(アシキタ面)

新連載!

口だけ男の、ナチズムを語る

松本修樹

四面(からすライブラリー)

本 『ムキと王の味』

CD 『ザ・ラトルズ』

映画 『マン・オン・ザ・ムーン』

五面(国際食文化面)

忍のペトナムを食い尽くせーその二

六面()

藝

からす新聞は学習塾カライズが母体となつて、世界に文化と芸術を発信すべく発行している新聞です。

誰でも自由に参加できます(無茶じやない範囲で)。

口だけ男の「ナチズムを語る」 Nummer 1

どうも最近の日本の政治は訳がわからない。いや、逆に言えばそれ故に日本の伝統的な民主主義みんしゅしぎと云ってしまうのは悲しむべきか、笑うべきか。仲間内のボスの担ぎ合いかかひというのは、国だとか国家とか云々以前のヤクザのシマ争いと変わりも大してしない程度なのだから。

とは言え、日本が政党を根幹とする議会制民主主義に不信が募もってしまっているのは、誰しもが異論は無いだろう。事実、ヨットを乗り回すだけの欧米的高級な趣味をお持ちの、日本文化堅固を唱える小説家や‘なんくり’のペログリ小説家、など、政党に属しないものが選挙に勝利しているのを見れば明らかだろう。(個人的に田中康夫は嫌いではない。むしろいいんじゃないかと思っているのだけれども)

何でこんな日本の話がナチスに関係が有るんだ?とお思いの方、当然関係が有るのです。ある点では、ヒトラーが登場してきた時代のドイツの政治状況に似ているからだ。

意外と見落とされがちなのは、ヒトラーは民主的手続き、つまり選挙で選ばれたと言うことである。しかも当時もっとも民主的といわれたヴァイマル共和国のもとに生まれたのだ。ファシズムといえば軍事独裁だのクーデターだのというものがつきものだが、少なくともヒトラーは政権を選挙によって獲得したのである。(それを維持するためにゲシュタポだのSSだのを生かした。)

その前にファシズムという言葉の定義を簡単に説明する必要があるだろう。ファシズムとは重化学工業のような大規模資本、要するにとてつもないお金持ちがそれを独占したり、有利にして金もうけをするために、軍隊とかと結託して独裁的に国を支配する。そしてその正当性の根本に民族に求めたりする現象をさしている。

いずれ先に詳しく話そうと思っているが、ナチズムかドイツ=ファシズムか?という議論がドイツ歴史学者の間である。もうすこしナチスについて詳しく話したときに触れるつもりなので、とりあえずそういう議論があるということを知っていただきたい。

少し脱線したが、日本の軍国主義への傾きや、ムソリーニのローマ進軍など、軍隊が主力となって政権が獲得されたのと違い、ヒトラーは、民衆に直接働きかけ、合法的に政権を持ったのである。

では何故にヒトラーは支持されたのか?また、どういった人々が支持したのか?それについて少し説明したい。第一次世界大戦で敗北したドイツは、1320億金貨マルク(当時のレートで金にたてかえたとしたらこれくらいだよ、ということ。普通のマルクでいう通貨単位ではない。なげって、インフレをわざとおこしたらずぐはらえるから)という、とんでもない賠償金を払うハメになり、国家に重くのしかかった。すると当然と経済にも影響するわけで、インフレ等で経済は失速し、失業者が増大したのである。

ところがそんな状況下にあっても政党は有効な手段をあまり打てずにいて、民衆に失望感が高まっていた。とくに中間層を中心にである。それはたとえば、下層労働者にはSPD, KPDといった党が彼らの利益を代表し機能していたが、中間層、具体的にはあまりエリートでない下級官僚、普通の役人、中小の商店主、中小規模の農家などの利益を代表するような政党が機能しなくなっていたのである。そのために経済危機の際に煽りをくった人々が多数いたのだ。

そんなときに登場したのがナチスである。

で、今回はナチスの政策、思想について詳しく触れたいと思う。

(松本修樹)

(注)SPD ドイツ社会民主党。ドイツの労働者の政治運動を担ってきた政党。現ドイツのシュレーダー首相もこの政党。

KPD ドイツ共産党。ロシア革命の影響を受けて設立された党。両者の違いはSPDが革命を否定したのに対して、KPDは革命を肯定していた。

松本と話そう。ピン、ポン、パン

今日は、カラーズの良い子の皆さん。元気ですか?

なんか、この間、****だと思ったら早くも****。

冬です。クリスマスも近い。どう過ごしますか?みなさん、素晴らしい贈りものを素晴らしい人からもらえますように。素晴らしい人にあげられますように。

テレビをつけた。なんか色々やってんな、国会。滑稽。それだけ。

このとこ深夜、テレビのチャンネルはほぼNHK(BS1,2も込み)。地球の色んなところの色んな山、川、緑、大地、海、生き物(人間以外の)、寺院(唯一、人間経由のもの)などを淡々と流している。それがいい。

体重が増えた。前より食うからだ。でもなぜ食うんだ?飢えてんのか?いや、引越すまえの方がよっぽど飢えていた。ま、どうでもいいや。

音楽。関心ない。風、波、声、鼓動、それだけでいい。なぜあえて創らなくてはならないのか。なぜある時期あんなにも曲を作ろうとしていたのだろうか。

高橋尚子と今年、ノーベル賞を獲得した白川筑波大教授は親戚なんだって。2000年に炸裂。やはりDNAは時間感覚も同じなんだなあと考えた。

ジョンレノンが最近やたらとテレビコマーシャルに使われている。洋子がそうしてるのだろう。どういう意図がそこにあれ、どうでもいい。ジョンは死んでいるのだから。

さっきも電車の中で携帯の着信を鳴らしているやつがいた。ま、そうでなかったってどうでもいいからどうでもいいんだが、奴らはいきなり近くで大声で叫ばれたらどう感じるのだろう。なんとも感じないか。

今、テレビでヒマラヤの山の頂上が映っている。はっきりと地層が見える。綺麗。ありや、急に国会の会議場が変わった。

魚にも感情があるのが分かった。ほぼ毎日浜辺に出るが、とても天気良く、波が静かなときは決まって奴らは海面で跳ねる。もう生き造りは無理だ。

今夜は南から強い潮風が吹き込んできている。雨も伴い嵐のよう。辺りを塩っぽく、生臭くしている。

あ、やかんの湯が、もうずっと沸騰しっぱなしだった。火を止めなきゃな。そんじゃ、止めてくるからこの辺で。こんど話すときには火は止まっているから。

それではまた。

Masami.H の

#pragma Series-para

『コンピュータの脳みそ』 第8回

#前回の続き

「流れ作業」「作業人数を増やす」で高速化させるという話ですが、具体的には下のようなことをやっています。

;-/-----

その1：パイプライン実行

「パイプライン」なんて名前が付いていますが、工場でのコンベアを使った「流れ作業」のような状態に近いものです。

たとえば計算ドリルをこなすとき、どのように進めますか？問題を読む。答えを考える。答えをノートに書き込む。そして次の問題を読む・・・という進め方をする人がほとんどだと思いますが、パソコンの脳みそも昔のものは同じような計算の進め方をしていました。

では最近のものはどうしているかというと、まず問題を読む。次に答えを考えながら、次の問題を読む。最初の問題の答えをノートに書き込みながら2問目の答えを考え、3問目の問題を読む・・・なんて器用なことをやっています。

人間が真似をすると問題を解き終えるのに余計に時間が掛かりそうですが、コンピュータの脳みその場合は考えること、手を動かすこと等をそれぞれ独立して行うことができるので、余計に時間が掛かるどころか数分の1にまで短縮されるのです。

;-/-----

その2：スーパースカラー実行

パイプラインが流れ作業なら、スーパースカラーは作業人数を増やす方に相当します。同時に行えることは同時にやっしまおう！というものです。

たとえば・・・

- 1：ヤカンに水を入れる
- 2：ヤカンを火に掛ける
- 3：カップを出してくる
- 4：カップにコーヒーの粉を入れる
- 5：カップに砂糖を入れる

・・・というコーヒーを作るプログラムがあるとします。カップにコーヒーの粉を入れる、砂糖を入れるという手順はやろうと思えば同時に行うことができます。こういうところを同時にこなして時間短縮を計るのです。

しかし、水道の蛇口とガス台は違う場所にあつて「ヤカンに水を入れる」作業と「ヤカンを火に掛ける」作業は、同時には行えないとします。こういう場合は仕方がないので水を入れてからヤカンに火に掛けるという順番を踏みます。同時に行うのはあくまでも「同時に行えること」だけです。

実際にコンピュータの脳みそが行うのは「計算」ですから、2つ以上の計算を一気に行うということになります。人間の頭は、意識的に2つ以上のことを、しかも同時に考えることができるようになっていないようなので、私たちがこれを真似するのは難しいですね。

;-/-----

その2：5：組み合わせ

「パイプライン」と「スーパースカラー」。この2つを両方導入してしましましょう。工場でのコンベアを使った流れ作業を導入し、さらに生産ラインを2本3本と増やした状態になります。当然、処理速度は格段に向上します。

;-/-----

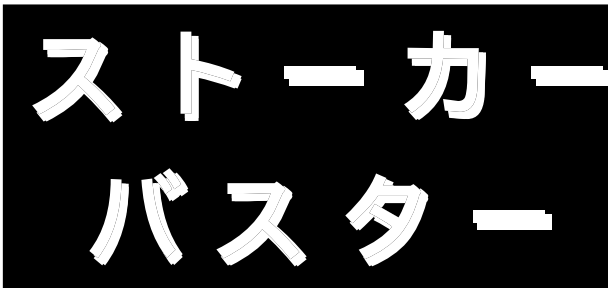
こんなことをやっつて、パソコンの脳みそは計算の高速化を図っています。

ところで、作業人数や生産ラインが増えると、今度は各部署に効率よく人数を配置したり、ラインに仕事を割り振る指揮者が必要になってきます。同じようにパソコンの脳みそにも、次にこなすべき仕事が同時に実行できるかどうか等を判断する機能が必要になってきます。

脳みそ高速化のための裏方、今回はその指揮者を紹介します。

21世紀も、日本は危ない！

あなたの平穏な生活を脅かすストーカーを本場米国で培った最新の技術と装備を駆使して退治します。あなた一人で悩まないでください。

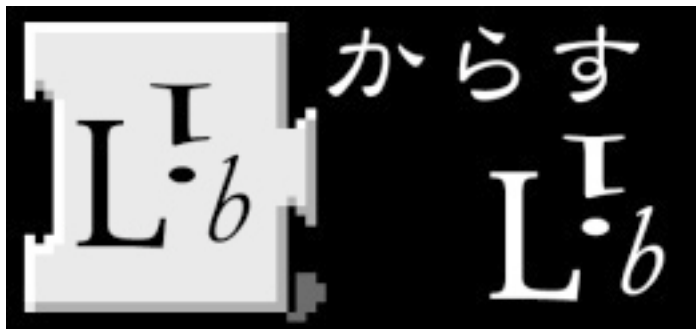


相談無料
秘密厳守

防犯用品販売・
防犯対策指導も
致します。

produced by
P.D.Agency

tora@pda.co.jp
1843 N. Cherokee AVE: APT. #216
LosAngeles: CA 90028
USA
voice : +1-310-493-1001
facsimile : +1-323-466-5645



『THE RUTLES (ザ・ラトルズ)』

MSIF 2083 1978年



またまたベスト盤が出て、ビートルズ人気は相変わらず衰えを見せないが、ラトルズのリヴァイヴァルなど、やはりあり得ないのだろうか。

ラトルズの歴史は、音楽同様ビートルズのそれに似て非なるものだ。リヴァプールのエッグ・レーンに端を発したまではいいが、二年間ライトバンに隠れていたインド人をドラマーに迎えたり、四人ともオックスフォード大学出身であったり、世界最初の球場ライブを、ゲリラ指導者チェ・ゲバラにちなんだチェ・スタジアムで行ったことなど、いずれも俄かには信じがたい。

それでも、ローリング・ストーンズのミック・ジャガーは、同バンドのメンバーであるキース・リチャーズの名を挙げて、こう言っている。

Yeh, I think Keith liked the Rutles songs from the beginning.

「ああ、キースは最初からラトルズの曲は好きだったと思うよ」

私も賛成である。過去に何度も聴いて、今あらためて聴いても決して色褪せることはない。ビートルズだってそうだが、ラトルズだってそうなのだ。(望月)



『ムギと王さま』

エリナー・ファージョン(石井桃子訳)

岩波書店、1959年 ISBN4-00-112071-2 C8397



岩波少年文庫にお世話になった人は少なくないだろう。どこの小学校の図書館にも並んでいるものだし、夏休みの推薦図書にもよく選ばれている。今回のリニューアルを機に、昔読んで楽しかったもの、前から気になっていたのに未読のものに目を通して。良い本はいつになっても良い本だし(当たり前だ)意外に自分の好みが変わっていない、ということも確認できた。

童話や児童文学は巷に溢れるSFよりも、遙かに荒唐無稽である率が高い。英国女性の手によるこの短篇集も例外ではない。あなたはこの理不尽な世界に飛び込む前に、心を白紙にする必要がある。

「村に、ひとりのばかがありました」

表題作の書き出しはこんな具合だ。
(全太)



『マン・オン・ザ・ムーン』

(Man on the Moon)



1999年公開(アメリカ)

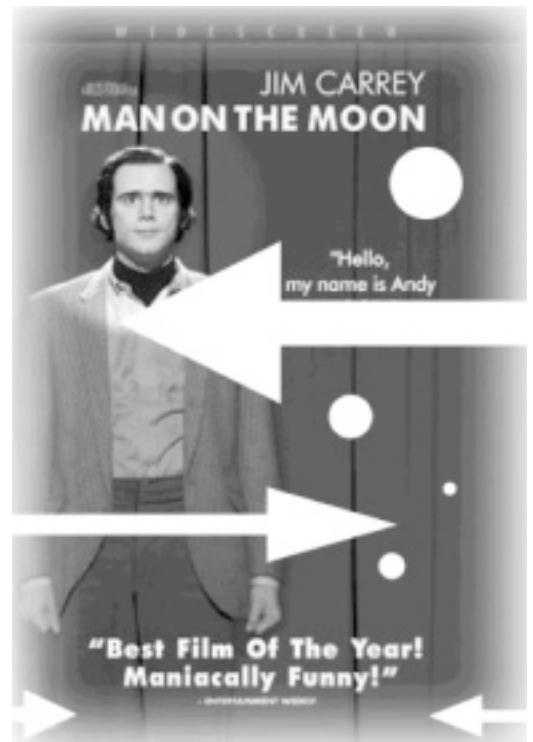
監督:ミロシュ・フォアマン

出演:ジム・キャリー、ダニー・デヴィート、コートニー・ラヴ、ポール・ジャマッティ

日本ではあまり馴染みのない孤高のコメディアンがいた。その名はアンディ・カフマン。筆者が最初に彼を見たのはCS系放送中のSNL(サタデー・ナイト・ライブ)第一回放送分にゲスト出演したものだ。映画でもジム・キャリーが本物そっくりに演じている。そっくりというより生き写しだった。その後、10数回SNLに出演した中で「ガイコクジン」と邦題のついたパフォーマンスには流石の筆者もだまされかけた。しかし、30代半ばにして不治の病で永眠する事になるとは当時だれも予想だにできなかった事だろう。L.A.の目抜き通り、サンセット・ブルバードにある「ザ・コメディストア」(ハリウッドの老舗お笑いライブハウス)にはカフマンの似顔絵がネオンで未だに輝いているのだ。残念な事に映画では実物のカフマンは見られないが、ジム・キャリーは見事に演じきった。話の真意は定かではな

いが、この役のオーディションにはオスカー俳優のケビン・スペイシー他、多数のセレブが参加したらしい。映画にも登場するカフマンの相棒、ポップ・ズムダ原作、単行本にもなっているので映画を見てから原作を読み、再度映画を見るとさらに楽しめるはずだ。表題のマン・オン・ザ・ムーンとはR.E.M.がカフマンを歌った曲であり、監督のフォアマンが感銘を受けた為、表題に採用された。当然、テーマソングになっている。日本ではまだ、というか過去の偉人なのでこれからブレイクするかどうかは解らないが、有る意味ではアメリカの松田優作を知るとなれば良いだろう。

(小張寅造)





世界をくいつくせ!

涼くなってきたので何となくわたし的に爽やかなベトナム料理を! という事で書いてたら、あらっ! 随分寒くなってしまいました。何だか前にも連載で似たような事あったような気がしていますが、すぐさま記憶消去します。(ガッ。ピョロロロン〜。Now消去中。)

というわけで、今回はベトナムの食生活として外食・朝食の事にふれました。という...今回は外食・夕食編といきたいところなのですが、ベトナムでは夕食は家に帰って家族揃ってというのが殆どらしいのです。もちろん例外はあって然り。仕事が終わるとお目当ての店へ繰り出したす人も多いし、バイクをとばし、まっしぐらなんていうのも、よく見られる光景だそうですが、その辺のところあんまり分からないんです。ゴメンナサイ。という事で、今回は先ずベトナムの代表的&私のお薦め料理について書いてみようと思います。さてさて、みなさんはベトナム料理っていつと何を思い浮かべますか? 何だか毎回恒例のようになってますね、この問いかけ・・・に追い討ちかけてまたまた恒例で私の周りの人に聞いてみたところ、圧倒的に生春巻が多かった。ついで、前回かなりブッシュしたフォー(フォーという人は少なくてベトナムのラーメンみたいなものという人が多い)あとはベトナム風の炒め物のついた御飯ものとかでした。皆イロイロとオーダーしても、やっぱり最初に浮かぶのはこれらという感じなんですね。ダントツの生春巻き(ゴイ・クオン)。これは米で作られライス・ペーパー(バインチャン 水があればすぐにもどせる携帯に便利な保存食)で肉や海老、魚、野菜、ハーブなど様々な具を巻き食べるのですが、美味しいですよ。随分前からベトナム料理店に限らずライス・ペーパーを使った料理を出すところも増えました。それはもう多種多様。日本風、韓国風、フランス料理店にもメニューにありました。そもそも米って何にでもあうから、米が原料のライス・ペーパーって工夫次第でいくらでも料理に使える便利な素材だと思います。そういえば最近も近くのお寿司屋で鮪をユッケ状にしたものと沢庵を巻いた生春巻きがありまして、食べてみたら結構美味しかったので、後日早速家でも少し自分なりにアレンジして作ってみましたら、大好評でした。余談続きですけど、よくある中華の揚春巻を英語でスプリング・ロールっていいですよ。これに対して、生春巻きは見ただ目の爽やかさからかサマー・ロールと言うそうです。ちなみに、ライス・ペーパーを使ったベトナムの揚げ春巻はチャ・ゾー(チャ ジャオ)といい、ベトナムの家庭ではゴイ・クオンよりもよく作られるそうで、蟹や海老、豚ミンチ、木耳、春雨などを具にしたものですが、凄く美味しいんです。こちらはゴイ・クオンの様にハーブや他の具を巻くのではなく、揚げたチャ・ゾーに添えて出される野菜やハーブなどで巻いて食べます。

ちょっとここでよく知られているベトナム料理&私お薦めの料理の一部を簡単に。(文中にある料理は省略)

《スープ》

カーン・ピーダオ スペアリブと瓜入りスープ(脂身も多い肉を使いながらも結構サッパリしています)

カイン・ミエン 春雨入りスープ(鶏肉、砂肝、干し海老、ネギ、生姜など旨みたっぷり)

カイン・チュア・カー 鯛の頭入り酸味スープ(鯛、トマト、ネギ、セロリを具にライムでサッパリ)

それから、ちょっと料理とはそれてしまうかもしれませんが、ベトナムの人は野菜の煮汁に味付けしたものをスープがわりに飲んだり御飯にかけて食べるそうなのです(年配の方に多いそうですね?)。これって野菜のアクが少ないからとなにかで読みました。日本人も汁かけ御飯は好きだと思うし私自身どんなものよ?? って試したのですが、美味しくなかった。やはり日本の野菜はアクが強いのか? 嗜好のせいなのか?(無農薬の野菜ならまだマシだとは思いますが...) ちなみにベトナムの野菜煮汁スープがけ御飯には野菜の浅漬けのようなものも添えるのだそうで、何だか日本人の感覚に近いような、お茶漬け感覚なのでしょうか?

《サラダ&和え物》

ゴイ・ガー 鶏肉サラダ(鶏肉と数種の野菜で作っても、豪華に豚、海老、ハーブ、バインなどのフルーツをプラスしても美味しい)

ゴイ・クウ・サオ 牛肉と野菜の和え物(和え物といってもサラダです。野菜たっぷり)

《米粉&粉料理》

バイン・ベオ 米粉の蒸し・ワンタン?(海老、ネギやフライドオニオンをトッピング。甘味のあるタレでツルンと何個でもいけます)

バインクオン やわらかな皮巻き餃子(片栗粉、コーンスターチで作った皮で挽肉、木耳、野菜を巻いてあります。この料理の美味しさは皮次第!)

バイン・イット 挽肉入り蒸し団子(緑豆入り、でも店によって具の違いが...。モチツツとしていて美味しい。この食感は日本人好みだと思います)

《肉料理》

ザオ・ムオン・サオ・ティット・ポー 空心菜と牛肉の炒め(あっさりしているけれどおかずにもぴったりです)

ティット・コー・チュン 豚肉とゆで卵の煮込(豚角煮に大蒜を加え醤油をニョクマムにした味? ベトナムの旧正月には欠かせない料理だそうです)

ビット・テト 牛肉ステーキ(実はステーキというより焼肉。味付けも甘辛い、日本人も馴染みの味付けですがやはり添えるハーブで美味しさ倍増です)

チャ・スオン・ソン 豚ミンチの香草包み焼き(ラロットという葉や大葉で香草入りの肉だねを包み焼いた料理です。ハーブ効果なのか豚挽きとは思えない位あっさりとしていて食べやすいです)

発見された原稿はここまでです。執筆者失踪のため、画像及び続きの文章は掲載できませんでした。...からす新聞編集部

(もし、執筆者が発見されれば)つづく

中国料理

コウ テン エン
廣 天 園

ユウ コウ エン
裕 香 園

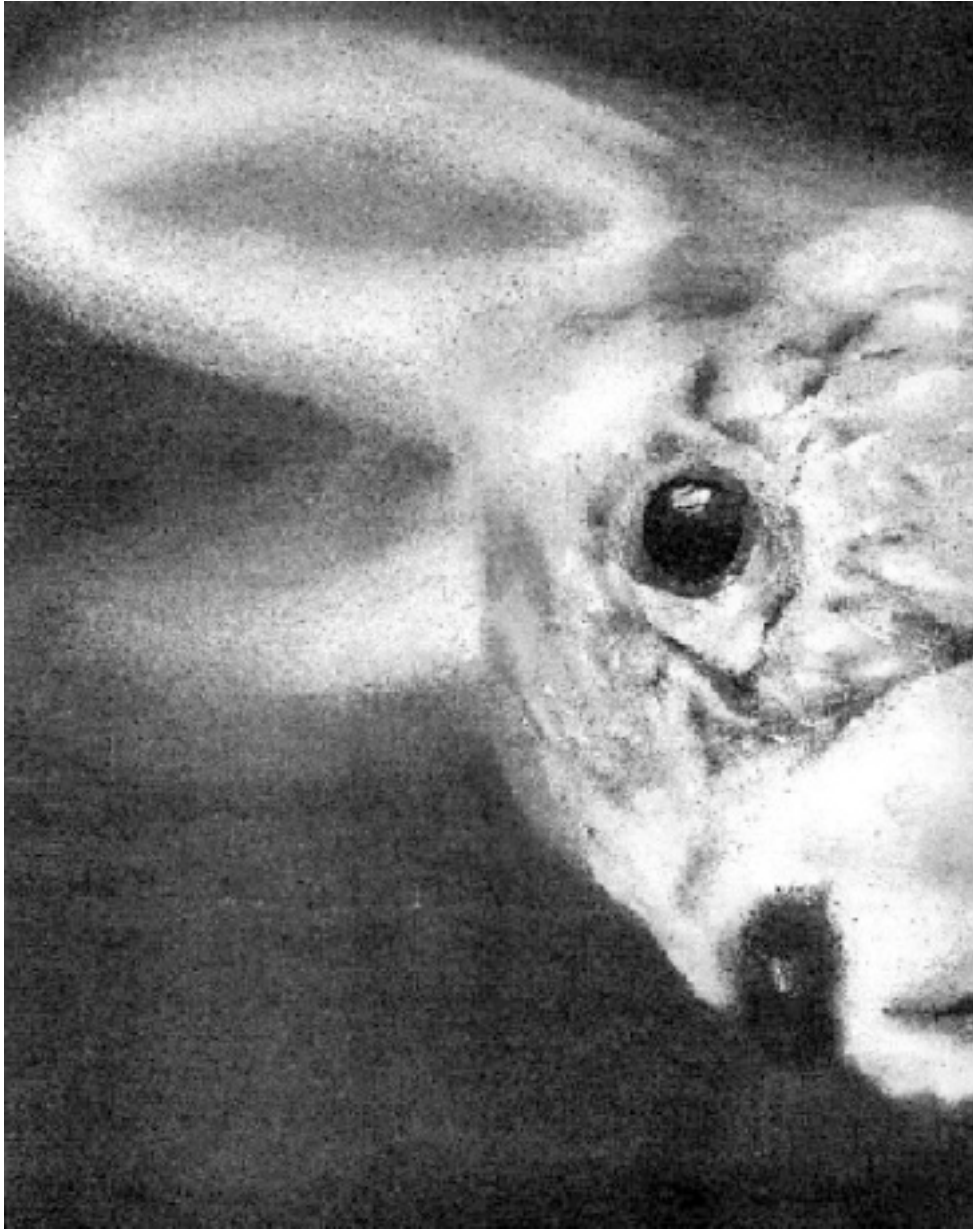
好吃好香



Ken-ichi Shinozaki, architect
4-3-44-1 Narita-higashi, Suginami-ku,
Tokyo 166-0015,
Voice : +81-3-3220-0644
Facsimile : +81-3-3220-0640;
e-mail: geta-s@t3.rim.or.jp

篠崎健一アトリエ

Rei's Gallery



close up rabbit

先月号のライブラリーにて、私が紹介した「close up friends」の中から気に入った写真を参考に描いた作品。

写真集の中には、うさぎのおもちゃが一番多く写っているのだが、このうさぎだけ特にかわいなくて、グロテスクな質感だ。

きっと、雑貨屋に並んでいたら売れ残ってしまうかわいそうな奴だろう。そんなうさぎを、私は見捨てられないからこうして絵にしてみた。

それってイコール？

模擬試験その十二

英語を学んでると、しばしば「イコール表現」が出てきます。たとえば次の三つの助動詞。

must = have to 「～しなければならない」

can = be able to 「～することができる」

will = be going to 「～するつもりだ」

でも、たしかに限りなく似てはいますが、これらはまったく同じではありません。そこで今回は、このイコール表現について考えてみます。

問題 1

総理大臣のモリィに、挑戦状をたたきつけたカトウくんは、みんなに向かってこう言いました。

I must win.

I have to win.

どちらも「ぼくは勝たなくてはなりません」ですが、では、次の下線部 二つのうち、それぞれにふさわしいのはどちらでしょう。

「ぼくはべつに総理大臣になりたいんじゃないやありませんよ。でも、国民のみなさんのためです。 ぼくが勝たなきゃなりません」

「ぼくが総理大臣になったら、最高ですよ。ぼく、ぜったいにりたい。だから、 ぼく、絶対勝たなきゃ」

問題 2

それなのにカトウくんは、勝負の直前で、突然、敵前逃亡することを決意。そのときのカトウくんのセリフとして、次の が考えられます。

I will retreat.

I'm going to retreat.

retreat = 撤退する

どちらも「ぼくは撤退します」と訳せますが、では、次の下線部 二つのうち、それぞれにふさわしいのはどちらでしょう。

「ちくしょう。悔しいけど、これじゃあ戦っても勝てないや。仕方ない、撤退だつ。 撤退します」

「まっ、予定どおりだ。騒がすだけ騒がしたし、このへんが引き際ってとこだろうな。 撤退します」

問題 3

カトウくんが敗北したという事実を踏まえて、次の二つの文を見てください。逃亡後のカトウくんの言葉なのですが、正しいのは一つ。どちらでしょう。

I could beat Molly.

I was able to beat Molly.

beat = やっつける

解答 / 解説

問題 1

- (ぼく自身に強く勝ちたい気持ちがある)
- (自分自身というより、まわり)

一般に、mustの方が意思が強く、have toはそれよりちょっと弱めだと言われます。厳密に言えば、mustには、それを使う人の「やらなきゃ」という意思が強く反映されています。これに対してhave toは、「外」からかかる圧力によって「やらなきゃ」という気持ちになっているときに使われることが多いのです。

たとえば、私があなたに対して、「からす新聞」はためになるから絶対に読むべきだ、と考えているなら、
“You must read Karasu Shinbun.”

俺はどうでもいいんだけど、そういう決まりになってるんだよ、この国では、というんなら、

“You have to read Karasu Shinbun.”
と忠告することになります。

問題 2

- (予定になかった決断)
- (予定していた決断)

will, be going toともに「～するつもり」という未来の意志を表しますが、その場合、思いついたときによって使い分けられます。

willは、その場の状況に応じた思いつき、といった感じですが、一方のbe going toは、それを言ったときよりも前から、あらかじめ計画していたことを言うときに使います。

問題 3

これも日本語にしてみれば、どちらも「ぼくはモリィをやっつけることができた」になりますが、明らかに違います。それぞれ、

「ぼくは(いつでも)モリィをやっつけてやることができたんだ」

「ぼくはモリィをやっつけることができた(=成功した)」

という意味なのです。この場合、カトウくんは、やっつけるどころか逃げてしまったわけですから、正解は ということになります。

この違いは過去形だけのもので、成功したときにはbe able toを使い、これに対してcouldは、ふつう、やろうと思えばいつでもできたことを言うときに使います。ですから、結局やらなかった人がcouldを使うと、負け惜しみに聞こえることもあります。

以上のことは、中学生に要求されることはありませんが、大学受験をする人は、知っておいた方がいいでしょう。(望月)

交和パレイユ

平日くすぶっている君

祝福の宴の演出をしてみないか。

03-3371-8264

Kowa Pareille

パワフルスタッフ

現場作業員派遣いたします

株式会社ユナイテッドホームズ
160-0004 東京都新宿区四谷2-11
TEL 03 (3359) 3101
FAX 03 (3359) 3102
携帯 090 (4015) 6830
ゼネラルマネージャー鳥瀬悦拓

。それでは、何をやっているんだかわからない。

(一画から続く)

うちに、二歳までもう一息というほどの男の子がよく遊びに来る。仮に、彼を元康と呼ぶことにしよう。元康はバスの熱狂的なファンである。今は人がいっぱい乗っているでっかい車という程度の認識しか持っていないがもしれない。決まった場所で人が降り降りするでっかい車。駅の前に集まってくるでっかい車。次第に彼の中でバスの概念はより詳細なものになっていくことだろう。燃焼機関や動力の伝達の仕組み、信号や標識により管理される交通システム、二種免許という制度、金銭に依存する代替価値を基本とする経済、語源としてはオムニバスというラテン語が英語化し短縮されたものが流入した外来語だということ、などなど、「バス」の様々な要素、様々な



万年筆なら dani

http://danijapan.com/



側面を知り、元康の中のデータベースのバスの項目は漸次更新されてゆくはずだ。これがあまりにも極端に過ぎる例であることは承知している。注目して欲しいのは、項目に対する内容という組み合わせが、無意識のうちに作成され、それが次々により詳しいものへと更新されている点なのである。住所録にデータを打ち込む労なくして、生きているだけで入力され、逐次更新されてゆく。恐るべきかな、これが全て脳の為せる業なのである。

そればかりでなく、実は、脳は過剰な情報の取捨選択も行なってくれる。必要がないこと、興味が無いことは、きれいに忘れられるのである。ありがたい話ではないか。ただ、時として、必要なことをも忘れてしまつという問題もある。しかも、忘却の度合いは年々激しさを増すようである。まあ、それが人間というものなのだろうけれど・・・

(全六)

中山歯科クリニック

診療時間AM9:00 ~ PM9:00
水曜・土曜AM9:00 ~ PM6:00
休診日・祭日

03-3381-1109

お詫び

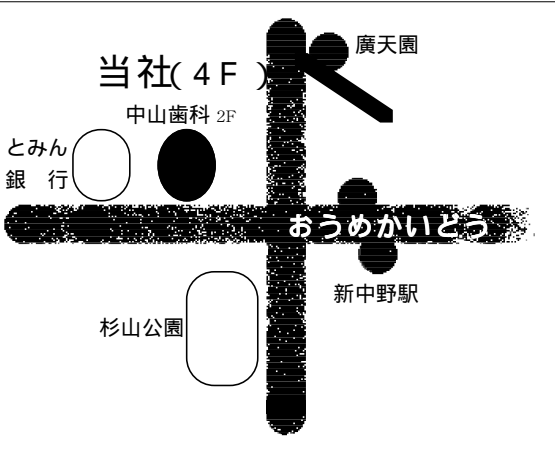
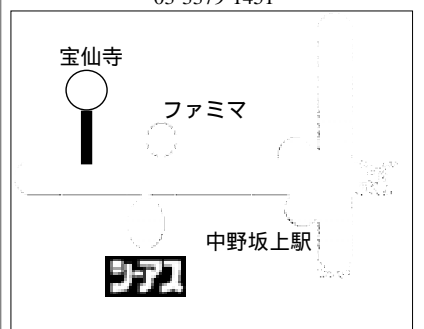
本人の不徳の致すところにて、休載させていただきます。

ヤンヒポは

1クラス4人までの少人数制学習塾



中野区本町2-50-12 ドエル中野201号
03-3379-1451



来社見学を御希望の方は左記のところへ。
丸ノ内線新中野駅徒歩〇分

編集後記
からす新聞第三二号、無事、発行できました。新聞に限らず、これからも新企画目白押しなので、みなさんの御協力をお願いいたします。御意見・御要望をぜひお寄せ下さい。次号発刊予定日は二〇〇〇年十二月二十五日です。編集協力者、特派員記者、及び、投稿を熱烈にお待ちしております。